



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
RTS103 Radyo, Televizyon ve Sinemanın
Temel Kavramları
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları	RTS103	1	4	8
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin İşleneceği Gün ve Saat				
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-212, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği, Çevrimiçi platform			
Dersin Amacı	Bu ders, radyo, televizyon ve film yapımıcılığında karşılaşılan temel kavramlar üzerine odaklanmıştır. Bu ders aşağıdaki hedeflere ulaşmayı amaçlar: -Televizyon programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme, -Radyo programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme, -Sinemada yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme.			
Dersin İçeriği	İçerik, yapım öncesi, sırası ve sonrasındaki aşamalar, teknik detaylar ile iş dağılımı ve ekip kategorileri altında sıralanacak kavramları kapsamaktadır.			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Devamlılık	Zorunlu			
Dersin Türü	Zorunlu			
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz			
Dersi Verenler	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz			
Dersin Yardımcıları	If-stüdyo yapım yönetim ekibi			
İletişim	dmervetarlabolen@gmail.com Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Oda No:307			
Ofis Saatleri	Cuma 15:00-17:00			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama	

Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40
	Final	%60
	Ödev	-
	Quiz	-

Dersin Yazılı Kaynakları

Uğurlu, Gizem Elif (2014). Radyo ve Televizyon Programcılığının Temel Kavramları, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Demir, Y. ve Özgür, Z. (2014). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı. Eskişehir: AÜ Yayınları.

Küçükcan, U. (2013). Film ve Video Yapımı. Eskişehir: AÜ Yayınları.

Buckland, W. (2013). Sinemayı Anlamak. İstanbul: Optimist.

Ulutak, Nazmi (2013). Radyo ve Televizyon Yayıncılığı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları

Dersle İlgili Önemli Hususlar

DERS AKIŞI			
Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin tanıtımı. Dersin kapsamı ve amaçları	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Yapım Nedir? Anlatı Yapısı, Yapım Süreci ve Yapım Unsurları	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Televizyon Programcılığının Temel Kavramları, Program Türleri	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Televizyon Program Yapım Aşamaları –Televizyon Programı Öneri Formu Ödevinin gereklilikleri	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
5	Televizyon Program Yapım Sonrası Aşamaları	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
6	Radyo Programcılığının Temel Kavramları, Program Türleri –Radyo programında format takibi ödevinin gereklilikleri	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
7	Radyo Programcılığında Yapım Unsurları ve Aşamaları	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
8	ARA SINAV	-	Ödev Teslimi
9	Ara sınav projelerinin değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
10	Sinemada Temel Kavramlar- “Fotoroman” ödevinin gereklilikleri	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
11	Sinematografi ve film atmosferi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
12	Film Yapımı: Görüntü ve Işık	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım

13	Film Yapımı: Renk, Objektif, Kompozisyon	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
14	“Fotoroman” projelerinin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
15	“Fotoroman” projelerinin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
16-17	YIL SONU SINAVI	-	Ödev Teslimi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

Televizyon programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme

Radyo programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme

Sinemada yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme

Televizyon programı öneri formu hazırlayabilme (Konu, amaç, gerekçe, Hedef kitle)

Radyo program metni ve akışı yazma, program tasarlama

Sinematografik öğeleri tanımlayabilme ve bu öğelerle atmosfer yaratmak üzerine tartışabilme

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P2	2	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P3	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,4
P4	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P5	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P6	4	4	4	3	3	3	0	0	0	0	2,1
P7	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P8	2	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P9	1	1	1	4	4	4	0	0	0	0	1,5
P10	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P11	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P12	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P13	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P14	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P15	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P16	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P17	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P18	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P19	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P20	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P21	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P22	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŐÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4