



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ  
RTS118 GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ  
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Görüntünün Temel İlkeleri	RTS118	2	3	6

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin film yapımı bilgilerini, sinematografi, ışık, kurgu ve görsel efektlere vurgu yaparak derinleştirmeyi amaçlamaktadır. Uygulamalı alıştırmalar ve küçük bir film projesinde çalışacak öğrenciler, hikaye anlatma ve dijital film yapım yeteneklerinin yanında proje yönetimi ve takım çalışması ile ilgili olarak da kendilerini geliştireceklerdir.
Dersin İçeriği	Bu ders, dijital film yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası ile ilgili temel prensipleri iletilecektir. Uygulamalı alıştırmalar ve projelerde özellikle ışıklandırma, sinematografi ve dijital yapım sonrası teknikleri vurgulanmaktadır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam
Dersin Yardımcıları	-

İletişim	<a href="mailto:acam@cu.edu.tr">acam@cu.edu.tr</a> , (0322) 338 67 77 / 230
Ofis Saatleri	Çarşamba / 13.15 – 16.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

<b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım. Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.
<b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b>	Christopher Kenneally – <i>Side by Side</i> , 2012 Wendy Apple – <i>The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing</i> , 2005
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	Film yapımlarında görüntünün temel ilkelerini tanımak ve tasarlayabilmek

### DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
2	Sinematografik Görüntüye Dair Kuramsal Yaklaşımlar	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
3	Görsel Anlatının Oluşturulması Süreçleri: Biçim, İçerik, Teknik ve Estetik Tartışmaları I	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
4	Görsel Anlatının Oluşturulması Süreçleri: Biçim, İçerik, Teknik ve Estetik Tartışmaları II	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
5	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri I	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
6	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri II	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
7	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri III	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
8	Ara Sınav		Ödev
9	Görsel Anlatı ve Gerçekçi Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
10	Görsel Anlatı ve Biçimci Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
11	Görsel Anlatı ve Auteur Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
12	Görsel Anlatı ve Yapısalcı Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
13	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları I	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
14	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları II	Okuma, Uygulama	Alıştırma, Uygulama
15	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları III	Okuma, Uygulama	Alıştırma, Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

### DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

#### Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Hikaye anlatma yeteneklerini, yapım öncesi araştırmalarına dikkat ederek geliştireceklerdir;

2) Geliştirdikleri bireysel projelerin hazırlık, yapım, çekim ve kurgu gibi aşamalarını kendileri yöneterek inisiyatif alma becerilerini geliştireceklerdir;
3) Projelerini hazırlarken görsel-işitsel ürünleri eleştirel bir gözle değerlendirebilmeyi, kendi projeleri için de aynı eleştirel yaklaşımı geliştirmeyi öğreneceklerdir;
4) Kendi prodüksiyon bütçelerini kendileri yönetecek, farklı kaynaklardan projeleri için finansman bulma yollarını araştırabileceklerdir;
5) İleri ışık teknikleri dersleri ve farklı koşullarda çekimle ilgili stüdyo dersleriyle kamera bilgilerini ve yeteneklerini geliştirebileceklerdir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)	
<b>BİLGİ</b>	
<b>P1:</b> Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır	
<b>P2:</b> Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur	
<b>P3:</b> İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur	
<b>P4:</b> Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir	
<b>P5:</b> Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir	
<b>P6:</b> Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur	
<b>BECERİ</b>	
<b>P7:</b> Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir	
<b>P8:</b> Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir	
<b>P9:</b> Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır	
<b>P10:</b> İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır	
<b>P11:</b> Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır	
<b>YETKİNLİKLER</b>	
<b>P12:</b> Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir	
<b>P13:</b> Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir	
<b>P14:</b> Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir	
<b>P15:</b> Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir	
<b>P16:</b> Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir	
<b>P17:</b> Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir	
<b>P18:</b> Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir	
<b>P19:</b> Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütmeye sorumluluğu alabilir	
<b>P20:</b> Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur	
<b>P21:</b> Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir	
<b>P22:</b> Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir	

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P5	4	3	0	3	0	0	0	0	0	0	2,0
P6	3	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1,4
P7	4	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1,6
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P10	4	4	2	0	0	0	0	0	0	0	2,0
P11	4	4	2	1	4	0	0	0	0	0	3,0
P12	1	4	2	0	2	0	0	0	0	0	1,8
P13	0	4	0	0	2	0	0	0	0	0	1,2
P14	4	2	3	0	4	0	0	0	0	0	2,6

P15	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1,4
P16	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P17	1	3	1	0	3	0	0	0	0	0	1,6
P18	4	4	3	0	0	0	0	0	0	0	2,2
P19	4	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1,4
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

### MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4