



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
RTS122 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Temel Fotoğrafçılık	RTS122	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle katılımcılarının, temel fotoğraf uygulamalarını gerçekleştirebilmelerini, fotoğrafik imgeleri üretebilecekleri temel beceri ve bilgiye sahip olabilmelerini amaçlar. Bununla birlikte fotoğrafın bir görsel iletişim ortamı olarak ve dille bağlantısını da dikkate alarak tanımlanmasını, çözümlenmesini ve tartışılmasını amaçlar.
Dersin İçeriği	Fotoğrafın doğuşu ve gelişimi. Fotoğraf makinesi teknolojileri ve dijital fotoğrafçılık teknolojilerine uyarlanabilecek bilgi, birikim ve teknikler; Pozlama temel fotoğraf aydınlatması; görsel dilin temel prensipleri. Kompozisyon kuralları ve fotoğrafın estetiği.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Teori/Uygulama
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com
Ofis Saatleri	-

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Test ve yazılı sorularını içeren karma sınav şeklinde olacaktır. Vizeye kadar işlemiş olduğumuz tüm konulardan sorumlu olacaksınız
	Final	60	Test ve yazılı sorularını içeren karma sınav ve final ödevi: Final notunuzun 50 puanı yapmış olduğunuz ödev üzerinden hesaplanacaktır. Geri kalan 50 puan ise sınav performansınız

			üzerinden değerlendirilecektir. Dönem başından itibaren işlemiş olduğumuz tüm konulardan sorumlu olacaksınız
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul. Kalfagil, Sabit (2014). "Kompozisyon". İlke Kitap Yayınları, İstanbul.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dersle ilgili görsel işitsel kaynaklar, dönemi içerisinde duyurulacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	<p>Bu dersten verim alabilmeniz özellikle ara sınavlardan sonra, basit de olsa bir fotoğraf makinası edinmeniz oldukça faydalı olacaktır. Eğer bunu yapma şansınız yoksa İletişim Fakültesi elindeki imkanlar ölçüsünde sizlere ekipman desteği sağlayacaktır. Bu destekten faydalanabilmek için İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksinin, Yapım-Yönetim Ofisi'ne başvurmanız gerekecektir. Bu ders kapsamında okuldan alabileceğiniz set Canon 550D fotoğraf makinasını ve 18-55 kit lensini kapsamaktadır. Bu ekipmanları okuldan ödünç aldığınızda size zimmetlenecektir. Dolayısıyla çok dikkatli kullanmanız gerekecektir. Buna ek olarak dersin daha verimli olabilmesi için sık sık fotoğraf incelemeniz sizler için oldukça önemlidir. Bu noktada sizlere şu siteleri önerebilirim;</p> <p>www.magnumphotos.com www.fotograf.net www.photo.net www.poppphoto.com/ www.thephotoargus.com/ www.nationalgeographic.com/photography/ Bunlara ek olarak gelecekte ilginizi çekebilecek meslek alanlarından biri olan stok fotoğrafçılığa dair bilgi edinmek isterseniz;</p> <p>www.getty.com www.istock.com www.shutterstock.com</p> <p>sitelerindeki fotoğrafları inceleyebilirsiniz.</p>		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	-	-
2	Fotoğraf Nedir? Fotoğrafın Kısa Tarihi, Fotoğrafın Başlangıcı. İlk Denemeler. Fotoğraf, Kayıt ve Zaman İlişkisi. Fotoğraf Makinalarının Tarihsel Gelişimi. Fotoğraf Makinası Çeşitleri.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 21-41	Bu ders tartışma ve konu anlatım yöntemiyle işlenecek, fotoğrafın tarihsel gelişimi ile ilgili görseller eşliğinde sunum yapılacaktır.
3	Fotoğraf Makinasının Ana Elemanları: Lens, Ayna, Sensör/Film, Vizör, Kayıt Birimi. Film Teknolojisi ile Dijital Teknolojinin Farklılıkları. Buna bağlı olarak film ve Sensör Arasındaki Farklılıkları Anlamak.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 41-73	Bu ders tartışma ve konu anlatım yöntemiyle işlenecek, Fotoğraf makinasının çalışma mekanizması ile görseller eşliğinde sunum yapılacaktır.
4	Pozlamanın Mantığı. Işığı Anlamak. Kaydedici Yüzeysel Pozlamanın Üç Yolu: Pozlama Üçgeni. Diyafram, Örtücü, ISO: Diyaframın Çalışma Mantığını Anlamak. Örtücünün Çalışma Mantığını Anlamak. ISO'nun Çalışma Mantığını Anlamak	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 77-86	Bu derste pozlamanın mantığı görseller yardımıyla anlatıldıktan sonra bir dijital fotoğraf makinası projeksiyona bağlanarak pozlama elemanlarının çalışma mekanizması anlık olarak gösterilecektir.
5	Lens ve Lensin Çalışma Mekanizması. Odak Mesafesi. Objektifler: Geniş Açık, Normal Açık, Dar Açık, Tele ve Makro Objektifler. Objektifin Görüntüye Etkisi.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 151-162	Derste objektifin çalışma mekanizması görsellerle anlatılacak ve fotoğraf makinası projeksiyona bağlanarak objektifin görüntü üzerindeki etkisi anlık olarak gösterilecektir.
6	Alan Derinliğini Anlamak: Alan Derinliğine Etki Eden Faktörler: Odak Mesafesi, Konuya Uzaklık, Diyafram.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 301-305	Derse alan derinliğine etki eden faktörler görseller yardımıyla anlatılacak ardından makine üzerinde uygulamalı olarak gösterilecektir.

7	Işık: Işığın Özellikleri, Işığın Yoğunluğu, Işığın Yönü, Işığın Rengi, Işığın Kontrastı, Işığın Formları	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 165-180	Derse beyaz dengesi görseller yardımıyla anlatılacak ardından makine üzerinde uygulamalı olarak gösterilecektir.
8	Ara Sınav Haftası		
9	Işık ve Aydınlatma Çeşitleri: Doğal Aydınlatma ve Yapay Aydınlatma. Günün Saatleri ve Fotoğraf İlişkisi. Yapay Aydınlatma Yöntemleri. Üçlü Aydınlatma, Rembrant Yöntemi, Split Aydınlatma, Tepe Aydınlatma, Cephe Işığı, Ters Işık, Kontur Yapmak, Dolgu Yapmak ve Diffuser Kullanımı.	Öğrenci bu ders için şu videoları izleyerek gelmelidir: Aydınlatma_01, Aydınlatma_02, Aydınlatma_03	Bu derste aydınlatma yöntemleri ışık setleri kullanılarak uygulamalı olarak gösterilecektir. Öğrencilerin ışık malzemeleri ile denemeler yapması sağlanacak ve elde edilen fotoğraflar üzerine tartışılacaktır.
10	Kompozisyon I : Anlatım ve Kompozisyon ilişkisi. Leke, Doku, Ritim, Altın Oran, Perspektif, Grafik, Renk, Açık, Yatay Çerçeve, Dikey Çerçeve	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 187-195	Bu derste kompozisyon yöntemleri görsel materyal yardımıyla sunum şeklinde aktarılacaktır. Çeşitli fotoğraflar gösterilecek ve kompozisyon mantığı ile ilgili soru-cevap yöntemi uygulanacaktır
11	Kompozisyon II: Portre Fotoğrafı, Manzara Fotoğrafı, Sokak Fotoğrafı, Astronomi Fotoğrafı, Spor Fotoğrafı, Doğa Fotoğrafı, Mimari Fotoğrafçılık Time Lapse	Öğrenci bu ders için derste verilmiş fotoğrafları inceleyerek gelmelidir:	Bu derste kompozisyon yöntemleri görsel materyal yardımıyla sunum şeklinde aktarılacaktır.
12	Fotoğraf Uygulamaları I: Uygulamalı Olarak Sahada Fotoğraf Çekimi Çalışması	Öğrenci bu ders için şu hazırlıkları yapmalıdır: 4,5,6 ve 7. Haftada işlenmiş olan konular tekrar edilmelidir. Şu videolar izlenmelidir: Yaratıcı Çekim Teknikleri_01	Sahada fotoğraf çekimi yapılacaktır
13	Birinci ve İkinci Ders, Fotoğrafta Akımlar I: Empresyonizm, Romantizm, Dadaizm, Sürrealizm, High-Art, Belgesel, Sembolizm. Üçüncü Ders, Yapılan Uygulama Çalışmasının Değerlendirilmesi. Çekilmiş Olan Fotoğrafların Tartışılması	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 391-408 Öğrenci bu derse gelemeden önce bir önceki hafta çektiği fotoğraflardan beğendiklerinden bir seçki yapmalıdır. Bu seçkiyi derste işlemiş olduğumuz kompozisyon yöntemlerine göre değerlendirmelidir.	Birinci ve ikinci saat fotoğrafta akımlar üzerinde durulacaktır. Üçüncü saatte bir önceki hafta çekilmiş olan fotoğraflar projeksiyonla perdeye yansıtılarak incelenecek ve üzerine tartışılacaktır
14	Fotoğraf Uygulamaları II: Uygulamalı Olarak Sahada Fotoğraf Çekimi Çalışması	Öğrenci bu ders için şu hazırlıkları yapmalıdır: 10. Haftada işlenmiş olan konular tekrar edilmelidir. Yaratıcı Çekim Teknikleri_02	Sahada fotoğraf çekimi yapılacaktır
15	Birinci ve İkinci Ders, Fotoğrafta Akımlar II: Strüktürizm ve Soyutlama, Kübizm, Dinamizm, Fütürizm, Pictorializm, Pop-Art, Naturalizm. Üçüncü Ders, Yapılan Uygulama Çalışmasının Değerlendirilmesi. Çekilmiş Olan Fotoğrafların Tartışılması. Final Ödevinin Detaylarının Sunulması	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 408-420 Öğrenci bu derse gelemeden önce bir önceki hafta çektiği fotoğraflardan beğendiklerinden bir seçki yapmalıdır. Bu seçkiyi derste işlemiş olduğumuz kompozisyon yöntemlerine göre değerlendirmelidir.	Birinci ve ikinci saat fotoğrafta akımlar üzerinde durulacaktır. Üçüncü saatte bir önceki hafta çekilmiş olan fotoğraflar projeksiyonla perdeye yansıtılarak incelenecek ve üzerine tartışılacaktır
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Fotoğrafın tarihsel gelişimine dair bilgi sahibi olurlar.

2) Fotoğraf makinelerinin çalışma mekanizmalarını öğrenir, işlevlerini ve uygun uygulamaları ayırt eder; uygulamaları gerçekleştirirler.

3) Pozlamanın mantığını kavrar ve bunu fotoğraf uygulamasında uygulayabilecek seviyeye gelirler.

4) Objektiflerin çalışma mekanizmasını anlar ve fotoğrafa nasıl etki ettiğini öğrenirler.

5) Alan derinliğinin mantığını, konuya etkisini kavrar, fotoğraf içerisinde anlamlı bir şekilde kullanacak seviyeye gelirler.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ	
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır	
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur	
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur	
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir	
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir	
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur	
BECERİ	
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir	
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir	
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır	
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır	
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır	
YETKİNLİKLER	
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir	
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir	
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir	
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir	
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir	
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümlenebilir	
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir	
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir	
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur	
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir	
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir	

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	2	2	2	2	0	-	-	-	-	-	1,6
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŐÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4