



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
RTS201 TELEVİZYONDA VE SİNEMADA YAPIM-YÖNETİM 1
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Televizyonda ve Sinemada Yapım-Yönetim 1	RTS201	Güz	3	7

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı televizyonda ve sinemada yapım yönetim süreçlerine dair profesyonel düşünebilme ve hareket edebilme becerisinin uygulama yöntemiyle öğrencilere kazandırılmasıdır. Bu doğrultuda öğrencilerin oluşturdukları ekipler ile tasarladıkları projeler geliştirilir. Bunların uygulanması esnasında öğrenci sürecin nasıl işlediğine dair deneyim kazanmış olur.
Dersin İçeriği	Film yapım süreçlerinin deneyimlenmesi, bir fikri hikâyeye, hikâyeyi senaryoya ve filme dönüştürme süreci. Sinemanın anlatım olanaklarını kavramak.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teori/Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi Yüzdesi Açıklama		
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ödev Teslimi
	Final	60	Ödev Teslimi
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Cronin, Paul (2017). "Abbas Kiyarüstemi ile Sinema Dersleri", Redingot Yayınları, İstanbul Parker Nathan (2011). "Kısa Filmler" Kalkedon Yayınları, İstanbul		

	Nash, Patrick (2013). "Kısa Film Senaryosu Yazmak" Kalkedon Yayınları, İstanbul Karabulut, Remzi (2017). "Kısa Film Öyküleri" Arijon Daniel (2005). "Film Dilinin Grameri 1" Es Yayınları, İstanbul Arijon Daniel (2005). "Film Dilinin Grameri 2" Es Yayınları, İstanbul Arijon Daniel (2005). "Film Dilinin Grameri 3" Es Yayınları, İstanbul Kalfagil, Sabit (2014). "Kompozisyon". İlke Kitap Yayınları, İstanbul. Brown, Blain (2014). "Sinematografi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları Başol, Öktem (2017). "Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri", İthaki Yayınları İstanbul Murch, Walter (2017). Göz Kırparken Pearlman Karen (2017). Sinemada Ritimlerin Kurgusu
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	-	-
2	Pre-Prodüksiyon/Prodüksiyon/Post Prodüksiyon. Film Ekibi Birimleri	https://www.sinematvsendikasi.org/myk/ linkinde yer alan meslek standartları incelenecek	Konu anlatımı
3	Pre-Prodüksiyon Aşaması - Hikayenin Yapısı: Sevdiğimiz Hikayelerin Ortak Yönleri	Film: Vesikalı Yarım	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
4	Hikayenin Yapısı: Hikayenin Ana Elemanları. Anlatı Nedir. Anlatı Yapısı	Film: Thelma ve Louise	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
5	Hikayenin Yapısı: Anlatı Yapısı Modelleri; Üç Aşamalı, Beş Aşamalı, Döngüsel,	Film: Jagten	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
6	Hikayenin Yapısı: Pinch Point Nedir, The Inciting Incident nedir? Karakter Arka Planı ve anlatının tetikleyici olayları arasında ilişki kurmak	Film: Nebraska	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
7	Hikayenin Görsel Bir Metine Dönüştürülmesi: Senaryo Teknik İncelemesi. Çekim Senaryosu Oluşturma	Gönderilen senaryonun incelenmesi	Senaryo yazım çalışması
8	Ara Sınav Haftası		
9	Prodüksiyon Aşaması: Prodüksiyon Ekibi. Prodüksiyon Ekibi Görevleri. Post Prodüksiyon Aşaması. Bir Sahne Nasıl Oluşturulur ve Çekilir? Birimler Görevlerini Nasıl İcra Eder? Derste Sahne Çekimi Uygulaması	-	Birinci derste konu anlatımı yapılacak. İkinci derste öğrencilerden bir grup oluşturulacak ve bir sahne çalışması yapılacak.
10	Saha Çalışması: Sahne Uygulaması-1	Kamera arkası videolarının izlenmesi. Okuma: Daniel Arijon-Film Dilinin Grameri	Bu derste öğrenciler gruplara ayrılacak ve ortak olarak hazırlanmış bir sahne çekilecek
11	Saha Çalışması: Kurgu Uygulaması-1	Okuma: Walter Murch- Göz Kırparken	Bir önceki derste yapılmış çekim kurgulanacak. Hatalar üzerine tartışılacak
12	Saha Çalışması: Sahne Uygulaması-2	Kamera arkası videolarının izlenmesi Okuma: Daniel Arijon-Film Dilinin Grameri	Bu derste öğrenciler gruplara ayrılacak ve ortak olarak hazırlanmış bir sahne çekilecek
13	Saha Çalışması: Kurgu Uygulaması-2	Okuma: Karen Pearlman-Ritimlerin Kurgusu	Bir önceki derste yapılmış çekim kurgulanacak. Hatalar üzerine tartışılacak
14	Saha Çalışması: Sahne Uygulaması-3	Kamera arkası videolarının izlenmesi. Okuma: Daniel Arijon-Film Dilinin Grameri	Bu derste öğrenciler gruplara ayrılacak ve ortak olarak hazırlanmış bir sahne çekilecek

15	Saha Çalışması: Kurgu Uygulaması-3	Okuma: Bir Zamanlar Anadolu'da-Kurgu Günlükleri	Bir önceki derste yapılmış çekim kurgulanacak. Hatalar üzerine tartışılacak
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Bu dersin sonucunda öğrenciler bir film projesi sürecini tüm detaylarıyla deneyimlemiş olurlar.
- 2) Yapım sürecini uygulamalı bir şekilde deneyimledikleri için bir prodüksiyon içerisinde çalışabilecekleri alanlara dair fikir sahibi olurlar.
- 3) Mekân seçimi, oyuncu seçimi, görüntü, ışık ve ses gibi konularda bilgi edinirler.
- 4) Ekip mantığı ile çalışmanın önemini kavrarlar.
- 5) Kendilerini ifade edebilmek için ihtiyaç duyacakları sinematografik dili nasıl kullanacakları konusunda önemli bir aşama kaydetmiş olurlar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
- P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
- P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
- P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
- P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
- P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
- P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	4	3	1	1	2	-	-	-	-	-	2,2
P2	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8

P7	4	4	3	3	4	-	-	-	-	-	3,6
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P10	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P11	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P13	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P14	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P17	3	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,2
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P20	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4