



## RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

### RTS219 DÜNYA SİNEMASI DERS İZLENESİ

#### DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Dünya Sineması	RTS219	3	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Kuzey Amerika Sineması, Güney Amerika Sineması, Avrupa Sineması, Post-Sovyet Ülkelerin Sineması, Ortadoğu Sineması, Kuzey Afrika Sineması, Asya Sineması-Güney Asya Sineması ve Uzakdoğu Sineması'nın güncel yönetmenlerini, filmlerini ve temalarını seçilen örneklerle yerel, ulusal ve uluslararası bağlamlarda tarihsel ve toplumsal süreçlerle birlikte irdelemek.
Dersin İçeriği	Bir kavram olarak dünya sineması, yerel, ulusal ve uluslararası sinemalar ve sinema salonları, sinemada dönemler ve akımlar, film manifestoları, film festivalleri ve etkileşimler, dünya sinemasında son dönem tartışmalar ve yeni eğilimler.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam
Dersin Yardımcıları	-

İletişim	<a href="mailto:acam@cu.edu.tr">acam@cu.edu.tr</a> , (0322) 338 67 77 / 230
Ofis Saatleri	Çarşamba / 13.15 – 16.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

<b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>	Abisel, N. (2003). <i>Sessiz Sinema</i> . Ankara: Om Yayınevi. Hartcourt, P. (2008). <i>Altı Avrupalı Yönetmen</i> . Ö. Özdüzen ve O. Yusufoglu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. İri, M. (Ed.) (2009). <i>Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar</i> (2. Basım). İstanbul: Derin Yayınları. Kovacs, A. B. (2010). <i>Modernizmi Seyretmek – Avrupa Sanat Sineması, 1950–1980</i> . E. Yılmaz (çev.). Ankara De Ki Basım Yayım Ltd. Şti. Monaco, J. (2008). <i>Bir Film Nasıl Okunur? – Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı – Sinema, Medya ve Mültimedya Dünyası</i> (10. Baskı). E. Yılmaz (çev.), İstanbul: Oğlak Yayıncılık. Orr, J. (1997). <i>Sinema ve Modernlik</i> . A. Bahçıvan (çev.), Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları. Teksoy, R. (2005a). <i>Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi – Birinci Cilt</i> . İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti. Teksoy, R. (2005b). <i>Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi – İkinci Cilt</i> . İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti. Wayne, M. (2009). <i>Politik Film: Üçüncü Sinema'nın Diyalektiği</i> . E. Yılmaz. (çev.), İstanbul: Yordam Kitap.
<b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b>	Dönem içerisinde öğrencilerle paylaşılacaktır
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	Dünya sinemasını tanımak ve kuramsal boyutuyla değerlendirebilmek

### DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	Abisel, N. (2003). <i>Sessiz Sinema</i> . Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
2	Sinemanın Kısa Tarihi: Dönemler, Akımlar, Temalar, Yönetmenler ve Filmler	Abisel, N. (2003). <i>Sessiz Sinema</i> . Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
3	II. Dünya Savaşı Öncesi Dünya Sineması: ABD, SSCB ve Avrupa Temelli Sinema Anlayışı	Abisel, N. (2003). <i>Sessiz Sinema</i> . Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
4	II. Dünya savaşı Sonrası Yaşanan Dönüşümler ve Sinema - Sömürgecilik Öncesi ve Sonrası Dünya Sineması	Abisel, N. (2003). <i>Sessiz Sinema</i> . Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
5	Avrupa Sineması I: Genel Bir Bakış	Hartcourt, P. (2008). <i>Altı Avrupalı Yönetmen</i> . Ö. Özdüzen ve O. Yusufoglu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
6	Avrupa Sineması II: Fransız Sineması ve Fransız Sinemasında Yeni Yönelimler	Hartcourt, P. (2008). <i>Altı Avrupalı Yönetmen</i> . Ö. Özdüzen ve O. Yusufoglu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
7	Avrupa Sineması III: Post-Sovyet Ülkelerin Sineması	Hartcourt, P. (2008). <i>Altı Avrupalı Yönetmen</i> . Ö. Özdüzen ve O. Yusufoglu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Asya/Avrasya Sineması	Kovacs, A. B. (2010). <i>Modernizmi Seyretmek – Avrupa Sanat Sineması, 1950–1980</i> . E. Yılmaz (çev.). Ankara De Ki Basım Yayım Ltd. Şti. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
10	Uzakdoğu Sineması	Kovacs, A. B. (2010). <i>Modernizmi Seyretmek – Avrupa Sanat Sineması, 1950–1980</i> . E. Yılmaz (çev.). Ankara De Ki Basım Yayım Ltd. Şti. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
11	Ortadoğu Sineması	Monaco, J. (2008). <i>Bir Film Nasıl Okunur? – Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı – Sinema, Medya ve Mültimedya Dünyası</i> (10. Baskı). E. Yılmaz (çev.), İstanbul: Oğlak Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
12	İran Sineması	Monaco, J. (2008). <i>Bir Film Nasıl Okunur? – Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı – Sinema, Medya ve Mültimedya Dünyası</i> (10. Baskı). E. Yılmaz (çev.), İstanbul: Oğlak Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
13	Üçüncü Dünya Sineması	Orr, J. (1997). <i>Sinema ve Modernlik</i> . A. Bahçıvan	Anlatım, Tartışma

		(çev.), Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.	
14	Latin Amerika Sineması	Teksoy, R. (2005b). Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi – İkinci Cilt. İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti.	Anlatım, Tartışma
15	Hollywood ve Bağımsız Amerikan Sineması	Wayne, M. (2009). <i>Politik Film: Üçüncü Sinema'nın Diyalektiği</i> . E. Yılmaz. (çev.), İstanbul: Yordam Kitap.	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

### DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

#### Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Film çalışmalarının temel kavramlarının dünya sinemasına nasıl uyarlanacağını ayırdına vararak, 20. yüzyıldan bugüne dünya sinemasındaki dönüşümler, eğilimler ve temel konular hakkında bir kavrayış gösterirler;
- 2) Dünya sinemasının dönemler boyunca yerel, ulusal ve uluslararası bağlamda, çağdaş film çalışmaları bağlamında nasıl bir araya geldiği ve ayrıştığı konusunda bir kavrayış gösterirler;
- 3) Sinema ve sinemanın gelişimini ve ekonomik, politik, kültürel ve toplumsal gelişmelerle olan ilişkisini çözümlerler;
- 4) Sinema filmlerinin biçim ve içerik ilişkisini kurarak bu filmleri teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümler;
- 5) Yerel, ulusal ve uluslararası gelişmelerden haberdar olarak sinema filmlerini, sanat ve estetiğin jeopolitikası açısından sorgular;

### PROGRAM KAZANIMLARI (P)

#### BİLGİ

**P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

**P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

**P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

**P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

**P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

**P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

#### BE CERİ

**P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

**P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

**P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

**P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

**P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

#### YETKİNLİKLER

**P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

**P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

**P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

**P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

**P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

**P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

**P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

**P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

**P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

**P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

**P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

### PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

P1	3	2	2	1	2	0	0	0	0	0	2,0
P2	2	2	1	1	2	0	0	0	0	0	1,6
P3	2	2	3	3	2	0	0	0	0	0	2,4
P4	4	3	3	4	1	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	2	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	2	1	2	2	2	0	0	0	0	0	1,8
P18	2	2	3	3	3	0	0	0	0	0	2,6
P19	3	3	3	2	3	0	0	0	0	0	2,8
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	3	2	3	3	0	0	0	0	0	2,8

### MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4