



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ  
RTS 221 SENARYO TEKNİKLERİ  
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Senaryo Teknikleri	RTS221	GÜZ	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	ÇARŞAMBA, 13:15-16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilerin senaryo metninin tarihsel ve kuramsal gelişimi hakkında bilgi sahibi olmasını, senaryo yazımının temel ilke ve aşamalarıyla tanışmalarını ve hem biçimsel hem de içerik bağlamında senaryonun nasıl bir yapıya sahip olduğunun anlaşılmasını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Anlatı ve senaryo anlatısı, dramatik yapının tarihsel gelişimi, senaryo metninin tarihsel ve kuramsal gelişimi, 3 Perdeli senaryo yapısı, kahramanın yolculuğu, Amerikan ve Fransız senaryo yazma biçimi, logline, sinopsis, tretman, ayırtılma senaryosu, çekim senaryosu, senaryo yapısında öykü anlatımı çeşitleri, çekim, sahne, sekans yapısı, durum öyküsü, olay öyküsü, uyarılma, belgesel senaryosu.

Dersin Dili	TÜRKÇE		
Dersin Seviyesi	LİSANS		
Devamlılık	%70 DEVAM ZORUNLULUĞU, SENKRON-ASENKRON		
Dersin Türü	ZORUNLU/TEORİK		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr.Üyesi Ö.Nilay ERBALABAN GÜRBÜZ		
Dersi Verenler	Dr. Öğr.Üyesi Ö.Nilay Erbalaban GÜRBÜZ		
Dersin Yardımcıları	YOK		
İletişim	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAI SAATLERİNDE ÇEVİRİMİÇİ İLETİŞİM		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Senaryo metninin tüm aşamalarından oluşan bir senaryo dosyası
	Ödev		
	Quiz		

<b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>	Seymour Chatman, Öykü ve Söylem: Deki Yay., Umberto Eco, Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti: Can Yay. Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay. Aristoteles, Poetika: Can yay. Syd Field, Senaryo Yazımının Temelleri: Alfa Yay. Christopher Vogler, Yazarın Yolculuğu: Okuyan Us Yay., Ali Karadaoğan, Senaryo ve Anlatı: De Ki Yay., Feridun Akyürek, Senaryo Yazarı Olmak: Mediacat Kitaplığı.
<b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b>	Her Derste Hoca Tarafından Önerilecek Filmler Ve Ders İzlenesinde Belirtilen Filmler.
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	Her Dersin Son Saatinde Yazılı İfadeyi Geliştirmek İçin Yazım Çalışmaları Yapılacaktır

## DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Derse giriş, kaynakların ve dönem ders planının tanıtılması. Anlatı, Anlatının özellikleri, Senaryo anlatısını diğer anlatılardan ayıran özellikler	Seymour Chatman, Öykü ve Söylem: Deki Yay., Umberto Eco, Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti: Can Yay.	Konu Anlatımı, Soru- Cevap, Kısa Metin Oluşturma
2	Film senaryosunun tanımı, Genel özellikleri. Gösterim: The Crowd: King Vidor	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Konu Anlatımı, Soru- Cevap, Gösterim, Kısa Metin Oluşturma
3	Senaryo metninin tarihsel gelişimi, Avrupa ve Amerika. Gösterim: Borton Fink: Ethan & Joel Coen	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Konu Anlatımı, Soru- Cevap, Gösterim, Kısa Metin Oluşturma
4	Aristoteles'in Poetika'sında dramatik yapının unsurları: Mimesis, Katharsis, Trajedi, komedi.	Aristoteles, Poetika: Can yay.	Konu Anlatımı, Soru- Cevap
5	Aristoteles'in Poetika'sında dramatik yapının unsurları: Mimesis, Katharsis, Trajedi, komedi. Durum ve Olay öyküleri.	Aristoteles, Poetika: Can yay. Feridun Akyürek: Senaryo Yazım Kitabı, Ö. Nilay Erbalaban Gürbüz çalışma notları Uygulama	Konu Anlatımı, Soru- Cevap, Kısa Metin Oluşturma
6	Senaryo Kuramı Açısından Kahramanın Yolculuğu, Öykü kurma tekniği. Gösterim: Oz Büyücüsü: Victor Fleming	Christopher Vogler, Yazarın Yolculuğu: Okuyan Us Yay.	Konu Anlatımı, Soru- Cevap, Gösterim
7	Senaryo Kuramı Açısından Üç Perdeli Yapı, Düşümler, Doruk Noktalar. Gösterim: All About Eve: Joseph Mankiewicz	Syd Field, Senaryo Yazımının Temelleri: Alfa Yay.	Konu Anlatımı, Soru- Cevap, Gösterim
8	ARA SINAV		
9	Senaryo Yazım Aşamaları ve Temel Senaryo Terimleri: Logline, Storyline, Sinopsis, Sahne Dökümü, Geliştirim Senaryosu, Ayrıklama ve Çekim Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Anlatım, soru-cevap, önceki derslerden izlenen bir filmin ya da özgün bir öykünün logline ve sinopsis yazımı
10	Senaryo Yazım Aşamaları ve Temel Senaryo Terimleri: Logline, Storyline, Sinopsis, Sahne Dökümü, Geliştirim Senaryosu, Ayrıklama ve Çekim Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Anlatım, soru-cevap, bir önceki derste yazılan sinopsisin geliştirim senaryosunun yazılması
11	Senaryo metninin biçimsel özellikleri: Sahne başlığı, Anlatı dili, Didaskalya ve Ses Öğelerinin Amerikan Senaryo Biçiminde Kullanımı	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Anlatım, soru-cevap, Amerikan senaryo formatına göre senaryonun yazım tekniğiyle ilgili örnek
12	Senaryo metninin biçimsel özellikleri: Karakter, Diyalog, Dış ses,	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım	Anlatım, soru-cevap, Amerikan senaryo formatına göre

	Sahne İçi Zamanda Eksilme,Rüya Sahnesi, Geriye Dönüş	Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	senaryonun yazım tekniğiyle ilgili örnek yazımı.
13	Uyarılama, Belgesel Film Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay	Anlatım, soru-cevap.
14	Uyarılama, Belgesel Film Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay	Anlatım, soru-cevap.
15	Dönem tekrarı		Soru-Cevap, Beyin fırtınası.
16-17	FİNAL SINAVLARI		

### DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

#### Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1)Senaryo metninin tarihsel gelişimini bilir
- 2)Dramatik yapıyı bilir
- 3)Senaryo anlatısını diğer anlatılardan ayıran yönleri kavrar
- 4)Senaryo yazım aşamalarını bilir
- 5)Amerikan ve Fransız senaryo yazımının tekniklerini bilir
- 6)Filmleri çekim, sahne, sekans ve bölüm olarak ayırabilir
- 7)Üç perdeli senaryo yapısını bilir
- 8)Karakter oluşturma, durum ve olay öykülerini görselleştirme tekniklerini kavrar

### PROGRAM KAZANIMLARI (P)

#### BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarılama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

#### BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

#### YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
- P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

**P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

**P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütbilme sorumluluğu alabilir

**P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

**P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

**P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

### PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0	1,1
P3	2	2	3	1	1	1	0	0	0	0	1,0
P4	2	4	2	2	0	0	2	2	0	0	1,4
P5	1	3	0	3	3	0	2	2	0	0	1,4
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	3,2
P8	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P9	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	3,2
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	2,4
P18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	3,2

### MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4