



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ  
AIS208 SANAT VE ESTETİK  
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

| Ders             | Kodu    | Yarıyıl | Ders Süresi | AKTS |
|------------------|---------|---------|-------------|------|
| SANAT VE ESTETİK | AIS 208 | BAHAR   | 3           | 5    |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Ön Koşul Dersleri               | YOK  |
| Dersin İşleneceği Gün ve Saat   | HER SALI 13:15-16:00   |
| Dersin İşleneceği Mekân/Derslik | UZAKTAN EĞİTİM   |
| Dersin Amacı                    | Bu dersin amacı öğrencilerin temel estetik kuramlar hakkında bilgi sahibi olmasını sağlayarak, öğrencilere sanat ürünleri çözümlenmelerinde kuramsal bir bakış açısı kazandırmaktır. Bununla birlikte 20. yüzyılın temel sanat akımları, sanatçıları ve bu sanatçıların eğilimleri hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamaktır. |
| Dersin İçeriği                  | Estetik, Estetik Deneyim, Güzel, Estetik Nesne, Temel Estetik Kuramları Ve Antik Yunan'dan Örnekler, 20.Yüzyıl Sanat Akımlarından Örnekler. İzlenimcilik, Dışavurumculuk, Fovizm, Soyut Sanat.   |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Dersin Dili         | TÜRKÇE  |
| Dersin Seviyesi     | LİSANS  |
| Devamlılık          | DERSLERİN %70'İNE DEVAM ZORUNLULUĞU BULUNMAKTADIR.              |
| Dersin Türü         | SEÇMELİ   |
| Dersin Koordinatörü | DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZGE NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ                      |
| Dersi Verenler      | DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZGE NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ                      |
| Dersin Yardımcıları |   |
| İletişim            | TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAI SAATLERİNDE ÇEVİRİMİÇİ İLETİŞİM |
| Ofis Saatleri       |   |

|                        | Ölçme Değerlendirme Yöntemi | Yüzdesi | Açıklama                     |
|------------------------|-----------------------------|---------|------------------------------|
| Ölçme ve Değerlendirme | Vize                        | %40     | Karma Sorulardan Oluşan Test |
|                        | Final                       | %60     | Karma Sorulardan Oluşan Test |
|                        | Ödev                        |         |                              |
|                        | Quiz                        |         |                              |

|  |   |
|--|---|
| <b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>            | Ders Akışı Şablonunda Belirtilmiştir.   |
| <b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b> | Van Gogh (Yön: Alain Resnais), Guernica (Yön: Alain Resnais), Picasso'nun Gizemi (Yön: Henri-Georges Clouzot), Son Portre (Stanley Tucci), Cave Of Forgotten Dreams (Yön: Werner Herzog), Loving Vincent (Yön: <a href="#">Dorota Kobiela</a> , <a href="#">Hugh Welchman</a> ), Van Gogh Sonsuzluğun Kapısı (Yön: Julian Schnabel), El Greco (Yön: Yannis Smaragdis), Caravaggio (Yön: Derek Jarman), Edvard Munch (Yön: Peter Watkins), Andrey Rublev (Yön: Endrei Tarkovski), Mr. Turner (Yön: Mike Leigh), Goya in Bordeaux (Yön: Carlos Saura), Renoir (Yön: Gilles Bourdos) |
| <b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>       |   |

## DERS AKIŞI

| Hafta | Konular  | Ön Hazırlık   | Yöntem   |
|-------|--|---|--|
| 1     | Sanat Kavramı, Zanaat Kavramı, Tekhne, İçerdiği Anlamlar Ve Kökenleri, Yararlılıktan Kendinde Amaca Evrilme. Gösterim: Unutulmuş Düşler Mağarası, Yön: Werner Herzog | Ernst Fischer: Sanatın Gerekliliği  | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı                                       |
| 2     | Estetik Nedir, Estetik Deneyim, Gündelik Deneyim Ve Estetik Deneyim Arasındaki Farklar   | Ernest Fischer: Sanatın Gerekliliği: İmge Yay., Nejat Bozkurt: Sanat Ve Estetik. Enver Orman, Estetik: İstanbul Ün. Açık Ve Uzaktan Eğitim Kitabı.  | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı                                       |
| 3     | Estetik Ve Sanat Teorilerine Genel Bir Bakış   | Enver Orman, Estetik: İstanbul Ün. Açık Ve Uzaktan Eğitim Kitabı.   | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı                                       |
| 4     | Estetik Ve Sanat Teorilerine Genel Bakış Devam   | Enver Orman, Estetik: İstanbul Ün. Açık Ve Uzaktan Eğitim Kitabı.   | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı                                       |
| 5     | Aristoteles'te Sanat Kavramı Ve Platonda Sanat Kavramı, Güzellik, İdealar, Mimesis, Ölçü, Düzen  | Nejat Bozkurt: Sanat Ve Estetik Kuramları: Sentez Yay., Taylan Altuğ: Son Bakışta Sanat, YKY; Vernan Hyde Minor: Sanat Tarihinin Tarihi, Koç Üniversitesi Yay. Aristoteles: Poetika, Can Yay. | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı                                       |
| 6     | Aristoteles'te Sanat Kavramı Ve Platonda Sanat Kavramı, Güzellik, İdealar, Mimesis, Ölçü, Düzen  | Nejat Bozkurt: Sanat Ve Estetik Kuramları: Sentez Yay., Taylan Altuğ: Son Bakışta Sanat, YKY; Vernan Hyde Minor: Sanat Tarihinin Tarihi, Koç Üniversitesi Yay. Aristoteles: Poetika, Can Yay. | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı                                       |
| 7     | DÖNEM TEKRARI  |   | Soru, Cevap, Tartışma  |
| 8     | ARA SINAV  |   |  |
| 9     | 20.Yüzyıl Sanat Akımları: İzlenimcilik Ve Sonrası. Görsel Kaynaklar  | Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf: 21-27   | Anlatım, Soru Cevap, Görsel Kaynaklar Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı  |
| 10    | 20.Yüzyıl Sanat Akımları: İzlenimcilik Ve Sonrası. Görsel Kaynaklar.   | Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf: 21-27   | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı |
| 11    | Primitivizm Ve Dışavurumculuk. Görsel Kaynaklar  | Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf: 33-39   | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı |
| 12    | Primitivizm Ve Dışavurumculuk. Görsel Kaynaklar  | Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf: 33-39   | Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı |
| 13    | Sanat İçin Sanat Soyut Sanatın Öncüleri  | Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf: 79-85   | Anlatım, Soru Cevap, Görsel Kaynaklar Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı  |

|       |               |   |   |
|-------|---------------|---|---|
| 14    | Minimalizm    | Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay.Syf:181-186 | Anlatım, Soru Cevap, Görsel Kaynaklar Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı |
| 15    | Dönem Tekrarı |   | Soru, Cevap, Tartışma   |
| 16-17 |               |   |   |

### DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

#### Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1)Sanat Kavramının Çeşitli Anlamları Hakkında Fikir Sahibi Olur.
- 2)Estetik Kavramı Ve Estetik Deneyimin Kendine Özgü Yanları Hakkında Bilgi Sahibi Olur.
- 3)Antik Yunan'daki Temel Estetik Kuramlarını Bilir.
- 4)20.Yüzyılın Temel Sanat Akımları Arasındaki Farkları Bilir.
- 5)20.Yüzyılın Temel Sanat Akımları Hakkında Kuramsal Bilgi Sahibi Olur.
- 6)20.Yüzyılın Önemli Sanatçıları Ve Eserleri Hakkında Bilgi Edinir.

### PROGRAM KAZANIMLARI (P)

#### BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

#### BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

#### YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
- P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
- P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
- P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
- P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
- P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
- P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

**PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ**

|     | Ö1 | Ö2 | Ö3 | Ö4 | Ö5 | Ö6 | Ö7 | Ö8 | Ö9 | Ö10 | ORT |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| P1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 2  | 2  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,5 |
| P2  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,2 |
| P3  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,2 |
| P4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 0  | 0  | 0  | 0   | 2,3 |
| P5  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P6  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P7  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,6 |
| P8  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P9  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P10 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P11 | 0  | 0  | 2  | 2  | 1  | 2  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,7 |
| P12 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P13 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P14 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P15 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P16 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P17 | 2  | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 0  | 0  | 0  | 0   | 1,5 |
| P18 | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,1 |
| P19 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P20 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P21 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0,0 |
| P22 | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 0  | 0  | 0  | 0   | 2,3 |

**MATRİS ÖLÇEĞİ**

| KATKISI HIÇ YOKTUR | KATKISI DÜŞÜKTÜR | KATKISI ORTA DÜZEDEDİR | KATKISI YÜKSEKTİR | KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR |
|--------------------|------------------|------------------------|-------------------|-----------------------|
| 0                  | 1                | 2                      | 3                 | 4                     |