



# RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

## AIS224 RADYO PROGRAM YAPIMI

### DERS İZLENESİ

#### DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Radyo Program Yapımı	AIS224	4	4	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 08.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Öğrencilerin radyo programcılığının farklı türlerini, canlı ve banttan radyo yayınının teknik ve ilkelerini keşfetme, yaratma ve analiz etme süreçlerini öğrenmesi
Dersin İçeriği	Bu dersin temelinde radyo pratiği yatmaktadır. Öğrenciler ders kapsamında radyo programı uygulaması yapacaklardır. Bu pratik uygulama her hafta öğrencilere bildirilerek radyo programı yapmanın ilkeleri üzerine tartışılacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik-Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç		
Dersin Yardımcıları	Araş. Gör. İlker Zor		
İletişim	<a href="mailto:nergec@gmail.com">nergec@gmail.com</a> D-331 +90 0322 338 68 41 Dâhili: 3538-3539/236		
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.00		
Ölçme ve Değerlendirme	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
Quiz	-	-	

<b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>	<p>Özlem Akkaya, (2020). "Adalet Ağaoğlu'nun Radyo Oyunlarında Kadınlık Halleri," Fe Dergi 12, no. 1 1-15.</p> <p>Kurtuluş Özyazıcı, (2020). Beyazperdede Radyolu Filmler, ISSN 2149-9446   Cilt 05   Sayı 09   Ocak 2020   Radyo: Dün, Bugün, Yarın.</p> <p>Nurgün Koç, (2012). Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi Yıl 8 Sayı 70 15 (Bahar 2012)</p> <p>Ali Murat Kırık, Kenan Bölükbaş, Bir Alternatif Medya Örneği Olarak Topluluk Radyoları, Journal of Human Sciences Volume: 14 Issue:1</p>
<b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b>	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	Radyo program yapıcılığının teorik çerçevesinin uygulamaya dönüştürülmesi

### DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım
2	Türkiye'de radyo yayıncılığının tarihsel gelişimi	Nurgün Koç, (2012). Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi Yıl 8 Sayı 70 15 (Bahar 2012)	Anlatım Soru-cevap
3	Türkiye'de radyo yayıncılığının tarihsel gelişimi	Nurgün Koç, (2012). Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi Yıl 8 Sayı 70 15 (Bahar 2012)	Anlatım Soru-cevap
4	Radyoda haberin hazırlanması	Örnek uygulamalar	Anlatım Soru-cevap
5	Radyo röportajının hazırlanması	Örnek uygulamalar	Anlatım Soru-cevap
6	Topluluk radyoları	Ali Murat Kırık, Kenan Bölükbaş, Bir Alternatif Medya Örneği Olarak Topluluk Radyoları, Journal of Human Sciences Volume: 14 Issue:1	Anlatım Soru-cevap
7	Topluluk radyoları	Ali Murat Kırık, Kenan Bölükbaş, Bir Alternatif Medya Örneği Olarak Topluluk Radyoları, Journal of Human Sciences Volume: 14 Issue:1	Anlatım Soru-cevap
8	Ara Sınav		Ödev
9	Program öneri formu oluşturulması	Özlem Akkaya, (2020). "Adalet Ağaoğlu'nun Radyo Oyunlarında Kadınlık Halleri," Fe Dergi 12, no. 1 1-15.	Anlatım Soru-cevap
10	Program öneri formu oluşturulması	Özlem Akkaya, (2020). "Adalet Ağaoğlu'nun Radyo Oyunlarında Kadınlık Halleri," Fe Dergi 12, no. 1 1-15.	Anlatım Soru-cevap
11	Program akış metni oluşturulması	Kurtuluş Özyazıcı, (2020). Beyazperdede Radyolu Filmler, ISSN 2149-9446   Cilt 05   Sayı 09   Ocak 2020   Radyo: Dün, Bugün, Yarın.	Anlatım Soru-cevap
12	Program akış metni oluşturulması	Kurtuluş Özyazıcı, (2020). Beyazperdede Radyolu Filmler, ISSN 2149-9446   Cilt 05   Sayı 09   Ocak 2020   Radyo: Dün, Bugün, Yarın.	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme
13	Radyo program yapımının hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme
14	Radyo program yapımının hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme
15	Radyo program yapımının hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme

**DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)****Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;**

- 1) Radyo programı yapımının orijinal fikirlerden son ürünlere kadarki ilkelerini ve tekniklerini uygular.
- 2) Yüksek kalitede banttan radyo programı üretir.
- 3) Yüksek Kalitede canlı yayın radyo programı üretir.
- 4) Radyo program türlerinin farklılıklarını açıklar.
- 5) Topluluk radyosu programı tasarlayıp üretebilir

**PROGRAM KAZANIMLARI (P)****BİLGİ**

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarılma ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

**BECERİ**

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

**YETKİNLİKLER**

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımlarını bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
- P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
- P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
- P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
- P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
- P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
- P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

**PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ**

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	2	2	2	3	4	0	0	0	0	0	0,6
P3	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	1,2
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P5	0	4	4	3	4	0	0	0	0	0	0,4
P6	0	4	4	3	3	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	1	1	2	0	0	0	0	0	2,8

P8	4	4	3	3	4	0	0	0	0	0	0,4
P9	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0,2
P10	2	2	2	2	3	0	0	0	0	0	0,2
P11	2	2	2	1	2	0	0	0	0	0	0,2
P12	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0,6
P13	2	3	1	2	1	0	0	0	0	0	0,0
P14	2	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0,0
P15	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0,0
P16	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0,8
P19	4	3	3	2	2	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0,0
P21	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0,0
P22	1	1	2	3	3	0	0	0	0	0	0,0

### MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4