



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
RTS 220 BELGESEL FİLM KURAMLARI
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
BELGESEL FİLM KURAMLARI	RTS220	BAHAR	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	HER PERŞEMBE 13:15-16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Belgesel film türünün özellikleri, estetik gelişimi, kurmaca filmle ilişkileri, estetik biçimleri, kuramları, akımları , Türkiye sinemasındaki gelişimi ve ulusal , uluslararası yönetmenleri hakkında akademik bilgiye sahip olmak.
Dersin İçeriği	Belgeselin tanımı, türün tarihsel gelişimi, belgesel sinema türleri, belgesel sinemada stiller, belgesel sinemada temel akımlar ve yaklaşımlar, Türkiye'de belgesel sinemanın tarihi

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Seviyesi	LİSANS
Devamlılık	SENKRON-ASENKRON %70 DEVAM ZORUNLULUĞU
Dersin Türü	ZORUNLU
Dersin Koordinatörü	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersi Verenler	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersin Yardımcıları	YOK

İletişim	
----------	--

Ofis Saatleri	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAI SAATLERİNDE ÇEVİRİMİÇİ İLETİŞİM
---------------	---

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Ödev		
	Quiz		

Dersin Yazılı Kaynakları	
--------------------------	--

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	La Jetee (Yön: Chris Marker), Güneşsiz (Yön: Chris Marker), The Lovely Month of May (Yön: Chris Marker), Mekanlar ve Yüzler (Agnes Varda), Selam Kübalılar (Yön: Agnes Varda), Dagerotipler (Yön: Agnes Varda), Yalancı Belgesel (Yön: Agnes Varda), Toplayıcılar (Yön: Agnes Varda), Çok Güzel Merdivenlerin Var Biliyor Musun? (Yön: Agnes Varda), James Baldwinle Buluşma (Yön: Terence Dixon), Francafonía (Yön: Alexandre Sokurov), Gece ve Sis (Yön: Alain Resnais), Cave of Forgotten Dreams (Yön: Werner Herzog), Valparaiso (Yön: Joris Ivens), Ben Senin Zencin Değilim (Yön: Raoul Peck), Anadolu Turnesi (Yön: Deniz Tortum), Maddenin Haller (Yön: Deniz Tortum), Bir Yaz Güncesi (Yön: Jean Rouch, Edgar Morin), Three Cheers for the Whale (Yön: Chris Marker, Mario Ruspoli), Kamera İnsa (Yön: Christen Johnson), Chantal Akerman (Yön: Chantal Akerman), News From Home (Yön: Chantal Akerman), From the East (Yön: Chantal Akerman), No Home Movie (Yön: Chantal Akerman), Ordinary Fascism (Yön: Mikhail Romm), İradenin Zaferi (Yön: Leni Riefenstahl), Kuzeyli Nanook (Yön: Robert Flaherty), Önseçim (Yön: Roberr Drew). Bir Sigmund Weinberg Belgeseli (Yön. Savaş Arslan) Ve ders izlencesindeki diğer görsel kaynaklar.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş, yazılı ve görsel kaynakların tanıtımı, ders izlencesi		
2	Belgesel sinema tanımları, temel stillere genel bakış, belgesel sinemanın gerçek ve gerçeklikle ilişkisi.	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay. Dave Saunders, Belgesel, Kolektif Kitap.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
3	Belgesel Sinemanın gelişimine genel bakış: sinematik belgeden belgesel sinemaya 1920-1960 arası genel özellikler. İzleme: Robert Flaherty: Kuzeyli Nanook. İzleme: Luis Bunuel: Ekmeksiz Toprak	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay. Dave Saunders, Belgesel, Kolektif Kitap.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
4	Belgesel Sinemada Türler: Biyografi, Haber, Propaganda belgeselleri, örnekler, sosyolojik ilişkiler İzleme: Leni Riefenstahl: İradenin Zaferi, Dziga Vertov: Lenin İçin Üç Şarkı. Tarih, Derleme, Docudrama, Sahte Belgeseller, Mockumentary, özellikler, örnekler, İzleme: Rob Reiner: This is Spinal Tap	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay. Öğretim elemanı ders notları.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
5	1: Şiirsel Biçem, anlatım, örnekler, örnek gösterim: Chris Marker: Güneşsiz. Açıklayıcı Biçem, anlatım yapısı, açıklayıcı belgeselde izleyici ve yönetmen ilişkisi, örnekler, örnek gösterim: Mikhail Romm'un filmler.	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
6	Gözlemci Biçem, gelişimi, anlatı stilleri, örnekler, örnek gösterim: Robert Drew: Önseçim. Katılımcı Biçem, anlatı stilleri, gelişimi, örnekler, gösterim: Claude Lanzmann, Shoah/Agnes Varda: Toplayıcılar., Chantal Akerman: News From Home	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
7	Belgeselde Çağdaş Modernist Biçemler: Dönüşlü ve Edimsel stiller, anlatı yapıları, özellikler, örnekler, Gösterim: Alexandr Sokurov: Francafonía. Sine-Göz ve Sinema Verite, Gerçekliği kurmak ve Gerçekliği kaydetmek	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay. Sine-Göz Manifesto.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
8			
9	Özgür Sinema ve Doğrudan Sinema, tarihsel gelişim, anlatı biçimleri, yaklaşımlar, örnekler.	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay. Dave Saunders, Belgesel, Kolektif Kitap	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.

10	Türkiye’de Belgesel Filmin Başlangıcı ve İlk Çalışmalar	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
11	1950 Sonrası Türkiyede Belgesel Film.	Hasan Akbulut, Bellek Olarak Sinema, Son Dönem Belgesel Sinemasına Bir Bakış, Sinecine 1(2). Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı.	. Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
12	Türkiye’de Güncel Belgesel, Konular ve Yönetmenler	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı Hasan Akbulut, Bellek Olarak Sinema, Son Dönem Belgesel Sinemasına Bir Bakış, Sinecine 1(2). Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı..	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
13	Türkiye’de Güncel Belgesel, Konular ve Yönetmenler	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı Hasan Akbulut, Bellek Olarak Sinema, Son Dönem Belgesel Sinemasına Bir Bakış, Sinecine 1(2). Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı..	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
14	Yeni Medya Belgeselleri	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
15	Yeni Medya Belgeselleri	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
16-17			

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1)Belgesel sinemanın tür özelliğini bilir
- 2)Belgesel sinemanın tarihsel gelişimi ve kurmaca filmde farklılaşan yönleri hakkında bilgi sahibi olur.
- 3)Belgesel sinemadaki temel alt türleri bilir ve bu türlerin amaçları hakkında fikir sahibi olur.
- 4)Belgesel sinemadaki biçemlerin estetik ve ifade özelliklerini bilir.
- 5)Belgesel sinemadaki önemli akımların özelliklerini ve akımların yönetmenlerini bilir.
- 6)Türkiye’deki belgesel sinemanın tarihi ve güncel özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarılma ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BE CERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımlarını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0	1,8
P3	2	2	3	1	1	1	0	0	0	0	1,7
P4	2	4	2	2	0	0	0	0	0	0	1,7
P5	3	1	1	2	2	1	0	0	0	0	1,7
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	1,3
P8	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0,5
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,8
P18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	2	3	4	4	4	4	0	0	0	0	3,5

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4