



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ  
RTS222 TELEVİZYONDA VE SİNEMADA YAPIM-YÖNETİM 2  
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Televizyonda ve Sinemada Yapım-Yönetim 2	RTS222	Bahar	3	7

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı televizyonda ve sinemada yapım yönetim süreçlerine dair profesyonel düşünebilme ve hareket edebilme becerisinin uygulama yöntemiyle öğrencilere kazandırılmasıdır. Bu doğrultuda öğrencilerin oluşturdukları ekipler ile tasarladıkları projeler geliştirilir. Bunların uygulanması esnasında öğrenci sürecin nasıl işlediğine dair deneyim kazanmış olur.
Dersin İçeriği	Sinemada kısa metraj ile uzun metraj arasındaki ayrımın anlaşılması. Anlatısal olarak kısa ve uzun metraj arasındaki farkı anlamak. Sinematografik dil açısından kısa ile uzun metraj arasında nasıl bir ayrım olduğunu tartışmak. Hareketin sinemadaki anlam yaratma gücünü kavramak. Kamera ölçeklerinin ve açılarının yaratacağı etkiyi anlayabilmek. Biçim ve içerik uyumunun önemini anlamak. Aydınlatma yöntemleri, ses teknikleri, mekân seçimi, oyuncu seçimi gibi bir filmin ortaya çıkmasında zorunlu olarak düşünülmesi gereken aşamaların proje çalışmaları ile deneyimlenmesi ve bütün bunların bir filmin bütçesi ile olan ilişkisinin anlaşılması.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teori/Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	<a href="mailto:kturkgeldi@cu.edu.tr">kturkgeldi@cu.edu.tr</a> <a href="mailto:kturkgeldi@gmail.com">kturkgeldi@gmail.com</a>		
Ofis Saatleri	-		
Ölçme ve Değerlendirme	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
	Vize	40	Vize ödev teslimi şeklinde olacaktır. Öğrencilerin dönem sonunda finalde teslim edecekleri filmin yapım dosyası teslim edilecektir.
	Final	60	Final ödev teslimi şeklinde olacaktır. Öğrencilerin dönem boyunca tasarlamış oldukları ve çekip kurguladıkları filmler finalde teslim edilecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
<b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>	<p>Cronin, Paul (2017). “Abbas Kiyarüstemi ile Sinema Dersleri”, Redingot Yayınları, İstanbul</p> <p>Piper, Jim (2015). “Kısa Film Yapımı” Say Yayınları, İstanbul</p> <p>Parker Nathan (2011). “Kısa Filmler” Kalkedon Yayınları, İstanbul</p> <p>Nash, Patrick (2013). “Kısa Film Senaryosu Yazmak” Kalkedon Yayınları, İstanbul</p> <p>Karabulut, Remzi (2017). “Kısa Film Öyküleri”</p> <p>Arijon Daniel (2005). “Film Dilinin Grameri 1” Es Yayınları, İstanbul</p> <p>Arijon Daniel (2005). “Film Dilinin Grameri 2” Es Yayınları, İstanbul</p> <p>Arijon Daniel (2005). “Film Dilinin Grameri 3” Es Yayınları, İstanbul</p> <p>Kalfagil, Sabit (2014). “Kompozisyon”. İlke Kitap Yayınları, İstanbul.</p> <p>Brown, Blain (2014). “Sinematografi: Kuram ve Uygulama” Hil Yayınları</p> <p>Başol, Öktem (2017). “Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri”, İthaki Yayınları İstanbul</p>		
<b>Dersin İşıtsel ve Görsel Kaynakları</b>	<p><b>İzlenmesi gereken uzun metraj filmler:</b></p> <p>Vizeye kadar;</p> <p>Şölen (Festen, 1998, Thomas Vinterberg)</p> <p>Rosetta (Rosetta, 1999, Jean&amp;Luc Dardenne Kardeşler)</p> <p>Oğul (The Son, 2002, Jean&amp;Luc Dardenne Kardeşler)</p> <p>Kirazın Tadı (Taste of Cherry, 1997, Abbas Kiyarüstemi)</p> <p>Kanlı Altın (Crimson Gold, 2003, Jafer Penahi)</p> <p>Bir Zamanlar Anadolu’da (Once Upon A Time In Anatolia, 2011, Nuri Bilge Ceylan)</p> <p>Finale kadar;</p> <p>Kış Uykusu (Winter Sleep, 2014, Nuri Bilge Ceylan)</p> <p>Taksi, Tahrán (Taxi Tehran, Jafer Penahi, 2015)</p> <p>Kayıp Otoban (Lost Highway, 1997, David Lynch)</p> <p>Mullholland Çıkmaı (Mullholand Drive, 2001, David Lynch)</p> <p>Midsommar (Midsommar 2019, Ari Aster)</p> <p>Viktorya (Victoria, 2015, Sebastian Shipper)</p> <p>Uncut Gems (Uncut Gems, 2019, Josh&amp;Benny Safdie Kardeşler)</p> <p><b>İzlenmesi gereken kısa metraj filmler:</b></p> <p>www.filminute.com/2019/ adresinde “2019 Shortlist” başlığı altındaki tüm filmler izlenecek.</p> <p>www.youtube.com, Searchlight Pictures kanalında bulunan “Searchlight Shorts” kategorisindeki tüm kısa filmler izlenecek</p> <p>www.youtube.com, “Omeleto” kanalında bulunan kısa filmlerden anlayabildiklerinizi izleyin.</p>		
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	<p>1)Bu ders İletişim Fakóltesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü’ne bağlı olan Kısa Film Atólyesi ile birlikte yürütülecektir. Kısa Film Atólye Koordinatörü Ar. Gör. İlker Zor, film yapım süreçlerinizi yakından takip edecek ve size yapım sürecinde danışmanlık yapacaktır. Aynı zamanda bana film ekiplerinin çalışma süreçleri hakkında da geri bildirimde bulunacaktır. Dolayısıyla dersin bir ayağının Kısa Film Atólyesi olduğunu unutmayın. Filmlerinize ilgili yapmış olduğunuz çalışmalar Kısa Atólyesi üzerinden takip edilecektir. Ders saatlerinde ise film yapım süreci ile ilgi aşağıda belirtilen akışa bağlı olarak ders işlenecektir.</p> <p>2)Bu dersten verim alabilmeniz ve hatta iyi bir puan alabilmeniz için vermiş olduğum filmlerin izlenmesi gerekmektedir. Bu filmlerin her birinden sınavda sorumlu olacaksınız. Filmleri Stüdyo Kompleksinde bulunan arşivden temin edebilirsiniz</p> <p>3) İletişim Fakóltesi elindeki imkanlar ölçüsünde sizlere ekipman desteği sağlayacaktır. Bu destekten faydalanabilmek için İletişim Fakóltesi Stüdyo Kompleksinin, Yapım-Yönetim Ofisi’ne başvurmanız gerekecektir. Bu ekipmanları okuldan ödünç aldığınızda size zimmetlenecektir. Dolayısıyla dikkatli kullanmanız gerekecektir. Bunun dışında eėer arzu ederseniz ekipman desteğini okul dışından temin edebilirsiniz.</p>		

DERS AKIŞI			
Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İeriği; Dersin İşleyişı; Ders Kapsamındaki Yükümlölükler	-	-
2	Güz Döneminde Çekilen Filmlerin Deėerlendirilmesi. Kısa Film Nedir? Kısa Filmin Mantiğını Anlamak. Kısa Metraj ile Uzun Metraj Arasındaki Farkı Görmek. Kısa Bir Hikâye Nasıl Olmalıdır?	<p>Güz döneminde projesini tamamlamış olan gruplar çekmiş oldukları filmleri eleştirel bir gözle değerlendirip yapmış oldukları hataları, yanlış hesaplamaları değerlendirdikleri bir sayfalık bir döküm getirecek.</p> <p>Başol, Öktem (2017). “Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri”, İthaki Yayınları İstanbul s.642-650</p>	Bu derste ilk olarak güz döneminde çekilen filmlerin değerlendirmesi yapılacaktır. Ardından kısa filmin mantığı üzerinde durulacak. uzun metraj ile kısa metrajı birbirinden ayıran yapısal ve anlatısal temel farklılıklar üzerinde durulacak.
3	Kısa Film Örnekleri Üzerine Tartışmak. Kısa Film Çözümlemesi Yapmak. Filmler: Most, Colera, %97, 10 Minutes, Bisiklet, I’m not Afraid, Sew Thorn	<p>Most, Colera, %97, 10 Minutes, Bisiklet, I’m not Afraid, Sew Thorn filmlerini izleyerek gelmek.</p> <p>Parker Nathan (2011). “Kısa Filmler” Kalkedon Yayınları, İstanbul s.16-19.</p>	Bu derste izlenen filmler üzerinden kısa filmlerin yapısal özellikleri üzerinde durulacak. Buna bağlı olarak kısa film çözümlemesi yapılacak. Bir kısa filmin nasıl olabileceği üzerinde durulacak.

4	Hareket ile Anlatmak: Kamera Hareketlerinin Etkisi ve Anlamları. Kamera Hareketinin Duygu ile İlişkisi: Konuya Yaklaşma veya Uzaklaşma, Oyuncunun Hareketine Bağlı Olarak Hareket Etme. Açık Form ve Kapalı Form.	Video_01, Video_02, Video_03, Video_04, Video_05 derse gelmeden önce izlenecek.	Bu derste kamera hareketinin duygusal ve algısal etkileri üzerinde durulacaktır. Ayrıca açık ve kapalı formun farklılığı görsel örnekler yardımıyla gösterilecektir. Basit bir sahne derste önce açık formda ardından ise kapalı formda çekilecek ve nasıl etki uyandırdığı üzerinde tartışılacaktır.
5	Çerçeveleme Nasıl Olmalı? Çerçeveleme, Objektif ve Anlam İlişkisi. Dar ve Geniş Açılı Objektifin Filme Etkisi:	Video_06, Video_07, Video_08, Video_09, Video_10, Video_11, Video_12, Video_13 derse gelmeden önce izlenecek.	Derste objektifin çalışma mekanizması görsellerle anlatılacak ve fotoğraf makinası projeksiyona bağlanarak objektifin görüntü üzerindeki etkisi anlamlı olarak gösterilecektir.
6	Biçim ve İçerik İlişkisini Örnek Film Üzerinden Tartışmak: “Rosetta”. Biçim ve İçerik İlişkisi Üzerine “Rosetta” Filmi Üzerinden Bakmak	Öğrenci Dardenne Kardeşler’in sineması ve özellikle üslubu ile ilgili araştırma yaparak gelmelidir.	Derse alan derinliğine etki eden faktörler görseller yardımıyla anlatılacak ardından makine üzerinde uygulamalı olarak gösterilecektir.
7	Mekan Seçimi: Filme Göre Mekan Belirlemek. Hikayeyi Destekleyen Mekanları Bulmak.	Parker Nathan (2011). “Kısa Filmler” Kalkedon Yayınları, İstanbul s.89-103.	Bu derste mekan seçimlerinin üzerinde durulacak, mekanlar ile ilgili olarak çeşitli filmlerden örnekler gösterilip mekan ile hikaye arasındaki ilişki tartışılacaktır
8	Ara Sınav Haftası		
9	Belgesel Gösterimi: “Making Of Once Upon A Time In Anatolia”	Bu derse gelmeden önce öğrenci “Bir Zamanlar Anadolu’da filmini izlemeli ve filmin senaryosunu okuyarak gelmelidir. Not: Filmin senaryosu kitap olarak satışa çıkmıştır. Kitaba ulaşamayanlar benimle iletişime geçebilir.	Bu derste Nuri Bilge Ceylan’ın “Bir Zamanlar Anadolu’da filminin yapım sürecini anlamak için filmin kamera arkası görüntülerinden derlenmiş olan belgesel izlenecektir.
10	Işık: Temel Işık Bilgisi, Doğal Aydınlatma ve Yapay Aydınlatma. Yapay Aydınlatma Yöntemleri. Üçlü Aydınlatma, Rembrandt Yöntemi, Split Aydınlatma, Tepe Aydınlatma, Cephe Işığı, Ters Işık, Kontur Yapmak.	Video_14, Video_15, Video_16, Video_17, Video_18, Video_19, Video_20 derse gelemeden önce izlenecek.	Bu derste aydınlatma yöntemleri ışık setleri kullanılarak uygulamalı olarak gösterilecektir. Öğrencilerin ışık malzemeleri ile denemeler yapması sağlanacak ve elde edilen görseller üzerine tartışılacaktır.
11	Ses: Temel Ses Bilgisi. Mikrofonlar, Kayıt Formatları, Doğru Ses Almak İçin Gerekli Ekipmanlar. Müzik Kullanımı ve Telif, Stok Müzik Siteleri.	Video_21, Video_22, Video_23, Video_24 derse gelmeden önce izlenecek.	Bu ders film çekimi esnasında nasıl ses kaydının nasıl yapılması gerektiği konusunda uygulamalı konu anlatımı şeklinde işlenecektir.
12	Oyuncu Seçimi, Oyuncu Yönetimi, Oyuncuyla İletişim Kurmak. Belgesel Gösterimi: "Yönetmen Gözünden Oyuncu Yönetimi" (2014).	Parker Nathan (2011). “Kısa Filmler” Kalkedon Yayınları, İstanbul s.78-89.	Bu derste oyuncu seçimi ile ilgili olarak konu anlatımı yöntemiyle ders işlenecek ve belgesel gösterimi yapılacaktır.
13	Konuk: Yapımcı Desteği ve Sponsorluk. Destek Fonlarına Nasıl Başvurulur,	Parker Nathan (2011). “Kısa Filmler” Kalkedon Yayınları, İstanbul s.75-78.	Bu ders konu ile ilgili çağırılan bir konuk ile tartışma ve soru-cevap eşliğinde işlenecektir.
14	Film Bütçesi: Dengeli Bütçe Oluşturmak, Filmin Amacını Belirlemek. Düşük Bütçe ile Film Çekmek	Parker Nathan (2011). “Kısa Filmler” Kalkedon Yayınları, İstanbul s.60-75.	Konu anlatım yöntemi ile öğrencilere örnek film bütçesi tasarımları gösterilecektir.
15	Çekilecek Filmlerin Sunumu	Film dosyasının ayrıntılı sunumu yapılacaktır. Her grup kendi filminin çekmeden önceki son halini bir sunum haline getirip sunacaktır. Süreç içerisinde filmini tamamlamış olan gruplar da buna dahildir.	Öğrenciler gruplar halinde çekmekte olduklar, çektikleri veya çekecekleri filmlerin ayrıntılı sunum dosyalarını her gruba ayrılan 15 dakikalık zaman dilimi içerisinde özel olarak sunacaklardır.
16-17	Final Sınav Haftası	-	

### DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

#### Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Bu dersin sonucunda öğrenciler bir film projesi sürecini tüm detaylarıyla deneyimlemiş olurlar.

2) Yapım sürecini uygulamalı bir şekilde deneyimledikleri için bir prodüksiyon içerisinde çalışabilecekleri alanlara dair fikir sahibi olurlar.

3) Mekân seçimi, oyuncu seçimi, görüntü, ışık ve ses gibi konularda bilgi edinirler.

4) Ekip mantığı ile çalışmanın önemini kavrarlar.

5) Kendilerini ifade edebilmek için ihtiyaç duyacakları sinematografik dili nasıl kullanacakları konusunda önemli bir aşama kaydetmiş olurlar.

### PROGRAM KAZANIMLARI (P)

#### BİLGİ

**P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

**P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

**P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

**P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

**P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

**P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

#### BECERİ

**P7:** Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

**P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

**P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

**P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

**P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

#### YETKİNLİKLER

**P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

**P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

**P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

**P15:** Yayın ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımlarını bilir

**P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

**P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

**P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

**P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

**P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

**P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

**P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

### PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	4	3	1	1	2	-	-	-	-	-	2,2
P2	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P7	4	4	3	3	4	-	-	-	-	-	3,6
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P10	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P11	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P13	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P14	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P17	3	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,2
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P20	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0

P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4