



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS224 TÜRK SİNEMASI DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Türk Sineması	RTS 224	4	3	6

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Çarşamba-09.15
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Dersin amacı; Türkiye’de sinema endüstrisinin ortaya çıkışına ve dönüşümüne tarihsel perspektiften bakarak siyasi, kültürel ve ekonomik bir bakış açısı geliştirmektir. Sektörün tüm bileşenlerinin yanı sıra izleyiciye ve film izleme mekanlarına, deneyimlerine yönelik bir perspektife de yer verilecektir.
Dersin İçeriği	Bu derste Türk sinema tarihine kronolojik bir açıdan yaklaşılacak, buna karşın yönetmen ve filmler üzerine bir söylem geliştirmekle birlikte dönemlerin ruhu ve gelişmeleri de sinemasal bağlamla paralel olarak incelenecektir. Örnek filmler öğrencilerle birlikte izlenip tartışılarak günümüzle bağlantılar kurulacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu		
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269		
Ofis Saatleri	Çarşamba 13.00-17.00		
Ölçme ve Değerlendirme	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
Quiz	-	-	

Dersin Yazılı Kaynakları	Giovanni Scognamillo-Türk Sinema Tarihi (Kabalıcı) Nilgün Abisel-Türk Sineması Üzerine Yazılar (Phoenix) Şükran Kuyucak Esen- Türk Sinemasının Kilometre Taşları (Agora) Ali Özuyar-Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi (1895-1922) (YKY) Umut Tümay Arslan-Mazi Kabrinin Hortlakları: Türklük, Melankoli ve Sinema (Metis) Asuman Suner-Hayalet Ev / Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik ve Bellek (Metis) Her dersten önce seçme makaleler öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste Türk sinema tarihi teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım, Tartışma
2	Osmanlı'ya Sinemanın Gelişi, İlk Filmler ve Yaklaşımlar	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 3-19. Özde Çeliktemel Thomen. Osmanlı İmparatorluğunda Sinema ve Propaganda, 1-17.	Anlatım, Tartışma İzleme: Promio ve Manaki Kardeşler'in filmleri
3	Muhsin Ertuğrul ve Tiyatrocular Dönemi	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 19-34. Barış Saydam. Ulusal Tarih Tezi'nden Ulusal Sinemaya Geçiş: Cumhuriyet'in İlk Döneminde (1923-1950) Türk Sineması	Anlatım, Tartışma İzleme: Bir Millet Uyanıyor, Aysel Bataklı Damın Kızın ve Kahveci Güzeli
4	1940'lar: Geçiş Dönemi, İkinci Dünya Savaşı ve Mısır Etkisi	Esin Berktaş. 1939– 1950 Dönemi Türk Sinemasının Ekonomik, Politik, Toplumsal ve Kültürel Yapısı	Anlatım, Tartışma İzleme: Kahveci Güzeli, Vurun Kahpeye, Yüzbaşı Tahsin
5	Sinemacılar Dönemi ve Önemli Yönetmenler	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 48-130. Lütfi Akad. Işıklı Karanlık Arasında, İş Kültür.	Anlatım, Tartışma İzleme: Kanun Namına, Karanlık Dünya, Susuz Yaz
6	Yeşilçam'da Temalar ve Türler	Nilgün Abisel. Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım Üzerine. Nilgün Abisel. Türk Sineması Üzerine Yazılar, 295-364. Savaş Arslan. Cinema in Turkey, Oxford University Press.	Anlatım, Tartışma İzleme: Gurbet Kuşları, Vesikalı Yarım, Sevmek Zamanı
7	1960 Sonrası Sinemanın Dönüşümü (Toplumsal Gerçekçilik, Milli ve Ulusal Sinema)	Bülent Vardar. Türkiye'de Sinemanın Gelişimi Ye Ulusal Sinema Tartışmaları Mukadder Aydın. 1960'lar Türkiye'sinde Sinemadaki Akımlar, 25. Kare, 12-21.	Anlatım, Tartışma İzleme: Gecelerin Ötesi, Otobüs Yolcuları, Haremde Dört Kadın
8	Ara Sınav		Ödev
9	1970'ler: Karşıtlıklar Dönemi	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 130-172. Umut Tümay Arslan. Bu Kabuslar Neden Cemil?. Metis. Agah Özgüç. Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney. AFA Sinema.	Anlatım, Tartışma İzleme: Umut, Azap, Selvi Boylum Al Yazmalım, Maden
10	1980 Darbesi Sonrası Türk Sinemasında Yeni Yönelimler	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 172-191. Alim Şerif Onaran. Türk Sineması II. Cilt. Kitle.	Anlatım, Tartışma İzleme: Bereketli Topraklar Üzerinde, Aaah Belinda, Muhsin Bey, Arabesk
11	1990'lı yıllar: Televizyon ve Türk Sinemasının Yükselişi	Zeynep Çetin Erus. Film endüstrisi ve dağıtım: 1990 sonrası Türk sinemasında dağıtım sektörü. Pösteği, Nigar (2012). "1990 Sonrası Türk Sineması"	Anlatım, Tartışma İzleme: Amerikalı, Bay E, Ağır Roman

		Es Yayınları.	
12	Yeni Dönem Bağımsız Türk Sineması	Umut Tümay Arslan. Bir Kapıdan Gireceksin: Türkiye Sineması Üzerine Denemeler, Metis.	Anlatım, Tartışma İzleme: Ahlat Ağacı, Masumiyet, Uzak.
13	2000'li Yıllar Popüler Türk Sineması	Okan Ormanlı. Dijitalleşme ve Türk Sineması, 32-38. Ferhat Zengin. Türk Sinemasında Dijital Dönüşüm, Kalkedon.	Anlatım, Tartışma İzleme: Recep İvedik, Kurtlar Vadisi, Babam ve Oğlum, Ayla.
14	Türk Sinemasında Yeniden Çevrim ve Uyarlamalar	Batu Anadolu, Yeşilçam'da Hollywood Uyarlamaları, filmloverss.com	Anlatım, Tartışma İzleme: Remake, Remix, Rip-Off - Motör: Kopya Kültürü ve Popüler Türk Sineması
15	Kurmacanın Dışında Türk Sineması	Bilgin Adalı. Belgesel Sinema, Hil. Yüksel Balaban. Türk Canlandırma Sinemasının Tarihsel Serüveni, 170-181.	Anlatım, Tartışma İzleme: Tahtacı Fatma, Cici Can, Kırkpınar.
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Sinemanın Türkiye'deki gelişim sürecine endüstriyel ve sanatsal bağlamda hakim olur. Bir kitle iletişim aracı olarak sinemanın Türkiye'deki gelişim sürecini araştırır.
- 2) Sinema alanındaki değişimler ile siyasi, ekonomik, sosyal, hukuki ve kültürel gelişmeler arasında bağ kurar.
- 3) Türk sineması içerisindeki yönetmenlerin tarzlarını, üslup ve estetik denemelerini analiz ederken geleneksel ve kronolojik yaklaşımlara eleştirel yaklaşır.
- 4) Film üretim pratikleri dışında dağıtım ve gösterim aşamalarını inceleyerek sinemanın toplum hayatındaki yeri ve etkilerini bütüncül bir pratikle ele alır.
- 5) Türk sinemasının ulusal kimlik oluşturulmasındaki rolünü analiz ederek filmlere biçim ve içerik yönünden yeni bir perspektif ile yaklaşır.
- 6) Türk sineması içerisindeki yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerini öğrenerek Dünya sinemasındaki gelişmeler ile karşılaştırma yeteneğini kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahibi olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayın ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	4	0	4	0	4	3	0	0	0	0	2,5
P2	4	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P3	0	4	0	0	2	0	0	0	0	0	1,0
P4	4	4	2	4	3	4	0	0	0	0	3,5
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	3	3	0	2	2	0	0	0	0	0	1,7
P8	3	4	0	2	3	4	0	0	0	0	2,7
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5
P13	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	0	4	0	4	0	0	0	0	0	2,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	0	3	0	4	0	0	0	0	0	1,8
P21	3	2	0	2	0	2	0	0	0	0	1,5
P22	4	2	3	2	2	0	0	0	0	0	2,2

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4