



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS317 SES TEKNİKLERİ DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Ses Teknikleri	AIS 317	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13:00-16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams AIS 317 Ekibi
Dersin Amacı	Sinemada ses kullanımına yönelik gerekli temel bilgileri edinme ve edinilen bilgiler ışığında ses kaydı, ses tasarımı ve montajı gibi konularda yeterli donanıma kazandırmak
Dersin İçeriği	Sesin doğasını anlamak. Sesin yayılımını ve akustiği düşünerek doğru mikrofon yerleştirmeyi öğrenmek ve kayıt araçlarını kullanmak. Ses dosyalarının formatını anlamak ve kayıt öncesinde ihtiyaç ile doğru orantılı seçimler yapabilmek. Ses tasarımı, foley ve ses montajı gibi konularda genel fikir sahibi olmak

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	3
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Teorik + Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	kturkgeldi@gmail.com kturkgeldi@cu.edu.tr
Ofis Saatleri	

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir).
	Final	60	Finalde yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir). Duruma göre (teçhizat yeterliliği, fiziksel koşullar vb.) bir foley ödevi istenebilir
	Ödev	-	

	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde Microsoft Teams'de bulunan AIS317 Ses Teknikleri ekibinin sayfasından paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Ses ve Duyum: Sesin Tanımı, Ses Dalgalarının Yayılımı, Kulak ve Duyum, Sesin Hızı, Frekans, Dalga Boyu, Ses Dalgalarının Temsili, Ses Şiddeti	Okuma: Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara (s.1-36) Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.23-49). İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
2	Akustik: Akustiğin Tanımı ve Niteliği, Ses Dalgalarının Kırılması, Ses Dalgalarının Yansıması, Akustik Ortam, Yankı, Ses Dalgalarının Yutulması, Sesin Perdelenmesi	Okuma: Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara (s.41-64) Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.91-94) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
3	Ses Kaydının Temel Kavramları: Ses Dağıtım Sistemleri, Sesin Kaydedilmesi, Sesin Üç Boyutu	Okuma: Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara (s.66-72) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
4	Sinyal Kablo ve Konnektörler: Sinyal Seviyesi, Dengeli ve Dengesiz Sinyal, Konnektörler, Kablolar	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.51-69) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
5	Mikrofonlar: Mikrofonların Çalışma Prensipleri, Dinamik, Ribbon, Condenser, Electret Condenser	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.121-129) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
6	Mikrofonların Özellikleri: Directionally, Omnidirectional, Unidirectional, Bidirectional	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.121-129) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
7	Analog Ses ve Dijital Ses: Dijital Ses Teknolojisi, Digitizing, Bit Depth ve Quantization	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.104-118) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
8	Vize Sınavları	-	-
9	Dijital Ses Teknolojisi: Dijital Ses Dosyası Formatları: PCM, AIFF, WAVE, Sound Designer, MP3, AAC, Apple Lossless, FLAC. Dijital Ses Aktarım Protokolleri: USB, Firewire, Thunderbolt	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.104-118) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama

10	Sinemada Ses Kayıt Teknikleri: Ses Kayıt Cihazları, Film Endüstrisinde Kullanılan Mikrofonlar ve Mikrofonlama Yöntemleri, Kayıt Yöntemleri	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
11	Editing :Sinyal İşlecilerin Mantığını Anlamak: Ton ve Frekans (EQ, Filreler), Dinamik Alan: Kompresör, Limiter, De-Esser, Expander, Gate	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitimbik Yayınları, İstanbul (s.185-222) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
12	Görüntü İçin Ses Post-Prodüksiyonu: Transfer, Voice-Over, Ses Efektleri	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitimbik Yayınları, İstanbul (s.357-376) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
13	Ses Efektleri, Ses Efektleri Terminolojisi, Efekt Kütüphaneleri, Ses Stok Siteleri, Film Müziği Yapmak/Yaptırmak, Foley	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitimbik Yayınları, İstanbul (s.357-376) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
14	Foley Denemesi-1	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
15	Foley Denemesi-2	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
16-17	Final Sınavları	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Sesin temel kavramlarını öğrenmiş olacaklar.
- 2) Sesin ve duyumun doğasını anlamış olacaklar.
- 3) Ses kayıtları için gerekli ekipmanların kullanımı konusunda bilgi sahibi olacaklar.
- 4) Sinemada sesin önemini daha iyi kavramış olacaklar.
- 5) Ses kayıt teknolojilerine dair güncel bilgileri edinmiş olacaklar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	3	3	2	3	3	-	-	-	-	-	2,8
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4