



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
AIS 307 SİNEMADA SEÇME KONULAR 1
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
SİNEMADA SEÇME KONULAR 1	AIS307	GÜZ	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	HER SALI, 09:15-12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin majör sinema tarihi içindeki minör, eleştirel, felsefi sinema yaklaşımlarını öğrenmesine, sinemanın çağdaş dünyadaki düşünce arayışlarıyla ilişkilerini kuracak kuramsal ve tarihsel bakışları edinmesine giriş yapmaktır.
Dersin İçeriği	Sinema ve felsefe, sinema ve modernlik, sinema ve kadın, post klasik sinema anlatı yapısı, Sömürge Sineması, Sinemada Alt türler. Öğrenci sunumları

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Seviyesi	LİSANS
Devamlılık	%70 DEVAM ZORUNLULUĞU, SENKRO-ASENKRON
Dersin Türü	ZORUNLU
Dersin Koordinatörü	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NILAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersi Verenler	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NILAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersin Yardımcıları	YOK

İletişim	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAI SAATLERİNDE ÇEVİRİMİÇİ İLETİŞİM
----------	---

Ofis Saatleri	
---------------	--

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Ödev		
	Quiz		

Dersin Yazılı Kaynakları	Laura Mulvey: Görsel Haz ve Anlatı Sineması makale, Oberhausen Manifesto, Rekin Teksoy:Dünya Sinema Tarihi1, Siegfried Kracauer: Film Teorisi, Metis Yay., Ö.Nilay Erbalaban Gürbüz:Ekoeleştiril Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi:https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.673370, Serdar Öztürk:Sinefilozofi Kurosawa'nın Düşleri'nde Sinematik Yolculuk: Heretik Yay., Yannis Tzioumakis: Amerikan Bağımsız Sineması: Doruk Yay., David Bordwell: Hollywood'un Film Dili: DorukYay, Ö.Nilay Erbalaban GÜRBÜZ: Modern Sinemanın Erken Tarihi ve Modern Sinema Örneği Olarak J.Luc Godard Sineması,https://doi.org/10.19145/guifd.58491, Christian Metz: Sinemada Anlam Üstüne Denemeler: Hayal Perest Yay; Oğushan Ersümer, Özgür Adadağ: Sömürgeleri Tanıyın, Tanıtın, Medenileştirin: Belgesel Filmlerde Sömürgecilik. Sinecine, 2014, Cilt 5, Sayı 2. . Andras Balint Kovacks, Modernizmi Seyretmek, De Ki Yay.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Ex Machina (Yön:Alex Garland), Mashes of Afternoon (Yön:Maya Deren), Ayı (Yön:Jean J.Annaud), Memento (Yön: Christopher Nolan), Kameralı Adam (Yön:Dziga Vertov), Hayatını Yaşamak (J.L.Godard),Mouchette (Yön: Robert Bresson), Gazap Üzümleri (Yön:John Ford)
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Dersin son haftalarında öğrencilerden oluşturdukları bir ekiple dersin ilk haftalarında işlenen konularla ilgili kendi araştırmalarına dayanan sunum yapmaları beklenmektedir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin işleyişi, kaynaklar, dönemiçi programı, giriş		Anlatım, soru cevap
2	Görsel Haz ve Anlatı Sineması, Feminist Film Kuramına giriş, Örnek Film Ex Machina	Okuma: Laura Mulvey, Görsel Haz ve Anlatı Sineması makale	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
3	Sömürge Sinemasına giriş. İngiltere, Almanya, Fransa, Belçika, İtalya. Tarihsel gelişme, örnekler	Okuma: Özgür Adadağ: Sömürgeleri Tanıyın, Tanıtın, Medenileştirin: Belgesel Filmlerde Sömürgecilik. Sinecine, 2014, Cilt 5, Sayı 2.	Anlatım, soru –cevap, fikir tartışması
4	Sinemada post klasik bir anlatı biçimi: şebekeli anlatılar	Yannis Tzioumakis, Amerikan Bağımsız Sineması: Doruk Yay. David Bordwell, Hollywood'un Film Dili: Doruk Yay.	Sinemada post klasik bir anlatı biçimi: şebekeli anlatılar
5	Ekoeleştiril, Ekosinema, Sinema ve ekoeleştiril, İnsan dışı canlıların sinemada kullanımı, AHA v.b. kurumlar	Ö.Nilay Erbalaban Gürbüz, Ekoeleştiril Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi: https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.673370	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
6	Bir alt tür olarak yol filmleri, Tütün özellikleri, Felsefi ve sosyolojik özellikleri	Öğretim Elemanı Ders Notları, Rekin Teksoy: Dünya Sinema Tarihi 2: Oğlak Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
7	Deneyisel, Avangard Film	Siegfried Kracauer, Film Teorisi, Metis Yay. Bela Balazs, Film Kuramı: Doruk Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
8	ARA SINAV		
9	Sinema ve felsefe ilişkisi: Filozofların Sineması, Sinema Kuramcılarının	Serdar Öztürk, Sinefilozofi Kurosawa'nın Düşleri'nde Sinematik Yolculuk: Heretik Yay.Nathan Andersen, Gölge Felsefe: Ayrıntı Yay. Alain Badiou Sinema ve Felsefe University of South Wales 2014 https://www.youtube.com/watch?v=81gNHH8aEI&ab_channel=G%C3%B6khanG%C3%BCrdal:	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.

	Felsefesi, Film Anlatılarında Felsefi Kavramlar		
10	Sinema ve felsefe ilişkisi: Filozofların Sineması, Sinema Kuramcılarının Felsefesi, Film Anlatılarında Felsefi Kavramlar	Serdar Öztürk, Sinefilozofi Kurosawa'nın Düşleri'nde Sinematik Yolculuk: Heretik Yay.Nathan Andersen, Gölge Felsefe: Ayrıntı Yay. Alain Badiou Sinema ve Felsefe University of South Wales 2014 https://www.youtube.com/watch?v=81gNHH8aEI&ab_channel=G%C3%B6khanG%C3%BCrdal :	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
11	Modernlik ve sinema ilişkisi: Modern hayatın sanatı, 19. Yüzyıl kültürü ve sinema, estetik biçim olarak modern sinema	Christian Metz, Sinemada Anlam Üstüne Denemeler: Hayal Perest Yay. Ö.Nilay Erbalaban GÜRBÜZ, Modern Sinemanın Erken Tarihi ve Modern Sinema Örneği Olarak J.LUC Godard Sineması, https://doi.org/10.19145/guifd.58491 . Andras Balint Kovacks, Modernizmi Seyretmek, De Ki Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
12	Öğrenci Sunumları	Önceki derslerde işlenen konulara uygun olarak sunum hazırlanması	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
13	Öğrenci Sunumları	Önceki derslerde işlenen konulara uygun olarak sunum hazırlanması	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
14	Öğrenci Sunumları	Önceki derslerde işlenen konulara uygun olarak sunum hazırlanması	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
15	Öğrenci Sunumları	Önceki derslerde işlenen konulara uygun olarak sunum hazırlanması	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
16-17	FİNAL SINAVLARI		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1)Ana akım sinema dışında kalan sinema kültürü hakkında bilgi edinebilir
- 2)Sinemada post klasik anlatının özelliklerini bilir
- 3)Sinema ile modernlik arasında ilişki kurabilir
- 4)Sinema ve felsefe ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur
- 5)Sinema teorisi açısından avangard ve deneysel filmi tanımlayabilir
- 6)Ekoeleştiri ve ekosinema hakkında temel bilgi edinir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabileme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımlarını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	1	1	4	2	3	0	0	0	0	1,1
P2	3	3	2	1	1	3	0	0	0	0	1,3
P3	2	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0,9
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P5	3	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0,9
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	1,0
P8	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0,5
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŐÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4