



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
AIS 310 SİNEMADA SEÇME KONULAR 2
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
SİNEMADA SEÇME KONULAR 2	AIS310	BAHAR	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	HER ÇARŞAMBA, 09:15-12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı ulusal ve uluslararası çerçevede sinema tarihi içindeki farklı estetik, sanatsal, endüstriyel ve entelektüel eğilimler konusunda bilgi sahibi olmaktır.
Dersin İçeriği	Ulusal ve uluslararası sinema tarihi içinde sinemayla ilgili estetik ve düşünsel eğilimler, kuramlar, uygulamalar, tartışmalar ve örnek filmler

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Seviyesi	LİSANS
Devamlılık	%70 DEVAM ZORUNLULUĞU, SENKRON-ASENKRON
Dersin Türü	ZORUNLU/TEORİK
Dersin Koordinatörü	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GRÜBÜZ
Dersi Verenler	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GRÜBÜZ
Dersin Yardımcıları	YOK
İletişim	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAI SAATLERİNDE ÇEVİRİMİÇİ İLETİŞİM
Ofis Saatleri	

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Belirlenmiş Konu Anlatımları+Konu Anlatımlarından Oluşturulmuş Kısa Makale
	Ödev		
	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları	Mike Wayne, Sinemayı Anlamak: De Ki Yay. Walter Benjamin, Pasajlar: YKY Bertolt Brecht, Radyo Kuramı ve Sinema: Agora Yay. Mutlu Parkan, Brecht Estetiği ve Sinema:Dost Kitabevi.		

	Roy Arnes, Sinema ve Gerçeklik.Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine: De Ki Yay. Lev Manovich, What is Digital Cinema: https://reframe.sussex.ac.uk/post-cinema/1-1-manovich/?pdf=27 Peter Wollen, Sinemada Göstergeler ve Anlam: Metis Yay. Theodor Adorno, Kültür Endüstrisi ve Kültür Yönetimi: İletişim Yay. Oğuzhan Ersümer, Bilimkurgu Sinemasında Cyberpunk Bela Balazs, Sinema Kuramı: Doruk Yay. Sine-Göz Manifesto
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	The Kingdom of Dreams and Madness (Yön: Mami Sunada), Fantazmagori (Emilie Cohl), Unicorn in the Garden (Yön:James Thurber), The Hole (Yön: John Hubley), Ghost in the Shell (Rupert Sanders 1995, animasyon) ,Blade Runner (1982, Ridley Scott), Matrix (Lana, Lilly Wachowski, 1999),Gerçeğe Çağrı (Paul Verhoeven, 1990), Robocop (Paul Verhoeven, 1987), Akira (1988, Katsuhiro Otomo), Johnny Mnemonic (Robert Longo,1995), Gece (Yön: Antonioni), Macera (Yön: Antonioni), Geçen Yıl Marienbad'da (Yön: Alain Resnais), Amerikalı Amcam (Yön: Alain Resnais), News From Home (Yön: Chantal Akerman), From 5 to 7 Cleo (Yön: Agnes Varda), Kış Uykusu (Yön: Nuri Bilge Ceylan), İşe Yarar Bir Şey (Yön: Pelin Esmer), Kozmoz (Yön: Reha Erdem).
Dersle İlgili Önemli Hususlar	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Canlandırma Sineması: tarihi, gelişimi, Walt Disney, Stüdyo Ghibli. Mami Sunada, The Kingdom of Dreams and Madness	Roy Arnes: Sinema ve Gerçeklik, Doruk Yay. Öğretim Elemanı Ders Notları. İbrahim Halil Türker: Canlandırmanın Tarihçesi ve Türk Canlandırma Sanatı.: https://personel.omu.edu.tr/docs/ders_dokumanlari/5050_62780_1165.pdf	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Gösteri
2	Dijital Sinema: Gelişimi, olanaklar, dönüşümler, gerçeklerin görüntüsünden görüntülerin gerçekliğine	Metin Okumaları,Lev Manovich: What is Digital Cinema http://manovich.net/index.php/projects/whatis-digital-cinema	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
3	Bir alt tür olarak siberpunk: Tarihi, gelişimi ve özellikleri.	Oğuzhan Ersümer: Bilimkurgu Sinemasında Syberpunk, Dokuz Eylül Yay.	Anlatım, soru -cevap
4	Sinema Endüstrisine yönelik estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 1: Kültür Endüstrisi Kuramı, Adorno ve sinema	Theodor Adorno: Kültür Endüstrisi ve Kültür Yönetimi, İletişim Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması,
5	Sinema Endüstrisine yönelik estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 2: Frankfurt Okulunun diğer temsilcileri ve sinema endüstrisi eleştirisi	Mike Wayne: Sinemayı Anlamak, De Ki Yay., Walter Benjamin: Pasajlar, YKY	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
6	Sinema Endüstrisine yönelik estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 3: Karşı Sinema ve Peter Wollen	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım; Peter Wollen, Göstergeler ve Anlam: Metis Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
7	Sinema Endüstrisine yönelik estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 4: Bertolt Brecht ve yabancılaştırılmış estetik ve sinema.	Bertolt Brecht: Radyo Kuramı ve Sinema Üzerine: Agora Kitaplığı, Mike Wayne: Sinemayı Anlamak, De Ki Yay.,	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
8	ARA SINAV		
9	Sanat Sinemasına kuramsal yaklaşımlar 1: David Bordwell	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
10	Sanat Sinemasına kuramsal yaklaşımlar 2: Steve Neale	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
11	Sanat Sinemasına kuramsal yaklaşımlar 3: Erika Balsom	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.

12	Kadın Auteurs ve Kadınların Avangart Filmleri: Maya Deren, Alice Guy Blache, Dorothy Azner, Chantal Akerman	Robert Kolker, Film, Biçim ve Kültür: De Ki Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
13	Türkiye sanat sineması	Ali Karadoğan, Modernist Estetik: De Ki Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
14	Türkiye sanat sineması	Ali Karadoğan, Modernist Estetik: De Ki Yay.	Fikir tartışması, soru -cevap
15	Ders tekrarları		
16-17	FİNAL SINAVLARI		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1)Sinema tarihinde canlandırma ve dijital sinemayla ilgili tarihsel bir genel bilgiye sahip olur.
- 2)Sinema tarihi içerisinde anaakım kuramlar dışında sinemayla ilgili çeşitli yaklaşımlardan haberdar olur.
- 3)Sanat sineması hakkındaki temel yaklaşımları bilir ve ulusal ve uluslararası yönetmenler hakkında bilgi sahibi olur.
- 4)Popüler Sinemayla ilgili eleştirel kuramlar hakkında genel bilgi sahibi olur.
- 5)Sinema tarihinde bazı alt türler hakkında bilgi sahibi olur.
- 6)Estetik ve kuramsal açıdan sinemayla ilgili eleştirel yaklaşımlar hakkında genel bilgi edinir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahibi olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
- P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütbilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	1	1	4	2	4	0	0	0	0	1,2
P2	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0	1,1
P3	2	2	3	1	1	1	0	0	0	0	1,0
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P5	3	1	1	2	2	1	0	0	0	0	1,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P8	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4