



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS314 GÖRSEL TASARIM DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Görsel Tasarım	AIS314	6	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe- 09:00- 12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams /Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu derste görsel tasarımın inceliklerine dair bir derinliğin oluşturulması, sinema literatüründeki film afişlerinin görsel niteliklerinin içerikle ilişkisi bağlamında incelenmesi ve bu incelemelerin beraberinde seçilen film afişlerinin yaratıcı bir gözle yeni bir tasarıma kavuşturulması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu ders dahilinde görsel iletişim terimleri ve bu terimlerin uygarlık tarihinde taşıdığı işlevler ele alınırken afiş tasarımı, afişin özellikleri ve afişin tarihçesi de kendine özgü değerleriyle ortaya konulmaktadır. Tarihsel anlatımları destekleyen güncel afiş örnekleri üzerinde yapılan incelemeler, öğrencilerin kendi seçimleri doğrultusunda tasarlayacağı film afişleri için temel oluşturur. Konu anlatımlarıyla sağlanan derinleşme, film afiş tasarımlarına yansıtılır. Öğrenci tasarımları üzerinde gerçekleştirilen görüşmeler öğrenimin zenginleşmesine yardımcı olur.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli / Teorik-Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Doç. Sevgi ARI		
Dersi Verenler	Doç. Sevgi ARI		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sevgiarigraf@gmail.com 0 533 446 33 93		
Ofis Saatleri	Perşembe 09:00 -14:00		
Ölçme ve Değerlendirme	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
	Vize	40	Ara sınav dahilinde öğrenciler ödev teslim eder.
	Final	60	Final dahilinde öğrenciler ödev teslim eder.
	Ödev	-	

	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	<p>Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen) Görme Biçimleri _ John Berger Yurdanur Salman (Çevirmen) Bir Fotoğrafı Anlamak _John Berger Mağaradan Bilgisayar Ekranına_ David Hockney / Martin Gayford Yazı Nedir? Roland Barthes çev.Enis Batur Korku Kültürü- Risk Almamanın Riskleri _Frank Furedi Çevirmen.Barış Yıldırım İşaretten Konuşmaya / Dilin Kökeni ve Gelişimi - Michael C. Corballis Aybek Görey Gerçekten Bilmeniz Gereken 50 Sanat Fikri Yazar: Susie Hodge Çevirmen: Emre Gözgülü İletişim Sözlüğü _ Erol Mutlu Sanat Tasarım ve Görsel Kültür Yazar: Malcolm İmparatorluk ve İletişim Araçları Yazar: Harold A. Innys Çevirmen: Nurcan Törenli Yazı İnsanlığın Belleği Yazar: Georges Jean Çevirmen: Nami Başer. Grafik Tasarım Alain Well Çevirmen: Orçun Türkyay. Mor İnek _Seth Godin Mediacat Yayıncılık Yaratıcı Özgüven, David Kelley & Tom Kelley Çevirmen:Pınar Şengözer Görsel Grafik Tasarım Sözlüğü Yazar: Gavin Ambrose Çevirmen: Bilge Barhana İletişim ve Grafik Tasarım Emre Becer</p>		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dersin konu anlatımları sırasında gereken tüm işitsel ve görsel kaynaklar paylaşılmaktadır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Teori ile uygulamanın bir arada sürdürüldüğü bu derste öğrencinin katılımı ve haftalar içerisinde uygulamasına dair geliştireceği öneriler bir deneyim ve öğrenme alanı oluşturmaktadır; teorik kazanımların pratiğe dönüştürülmesi önem taşımaktadır.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Tanışma, dersin tanıtımı		Anlatım, Tartışma
2	Görsel iletişim nedir? Uygarlık tarihindeki yeri nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
3	İmge, simge(sembol), gösterge nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
4	Yazı nasıl doğmuştur? Piktogram nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
5	Afiş nedir? Tarihçesi nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
6	Afiş Türleri nelerdir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
7	Öğrenci Proje Önerilerinin Görüşülmesi	Çeşitli film afişlerinin incelenmesi	Anlatım, Sunum, Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Kompozisyon kuralları: boşluk ve alan	Çeşitli film afişlerinin incelenmesi	Anlatım, Tartışma
10	Kompozisyon kuralları: fotoğraf ile yazıyı birlikte tasarlamak	Çeşitli film afişlerinin incelenmesi	Anlatım, Tartışma
11	Film Afişleri incelemeleri	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
12	Film Afişleri incelemeleri	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
13	Film Afişleri incelemeleri	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
14	Öğrenci çalışmalarının incelenmesi	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
15	Öğrenci çalışmalarının incelenmesi	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)**Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;**

- 1) Görsel tasarım tarihi ve görsel iletişim terimleri hakkında bilgi sahibi olur.
- 2) Yazı ile imge arasındaki ilişki üzerine farkındalık sahibi olur.
- 3) Afiş tasarımının tarihçesi ve niteliklerini öğrenir.
- 4) Film afişleri ile filmin içeriği arasındaki bağlantıları inceleme alışkanlığı kazanır.
- 5) Bir film afişi tasarlama noktasında gereklilikleri öğrenir.
- 6) Süreç içerisinde tasarımın geliştirilmesi noktasında tecrübe kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)**BİLGİ**

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
- P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
- P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
- P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
- P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
- P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
- P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P3	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P5	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0

P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P8	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	4	4	3	3	0	0	0	0	0	0	2,3
P11	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	3,5

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4