



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
AIS316 TEMEL VİDEO UYGULAMALARI
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Temel Video Uygulamaları	AIS316	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-212, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı güncel video teknolojisinin mantığını öğrencilere aktarmak, bu teknolojinin sağladığı olanakların doğru bir şekilde kullanılabilmesi için gerekli bilgi ve donanımı öğrenciye kazandırmak, öğrencinin gelecekte bu iş sahasında karşısına çıkacak problemleri çözebileceği beceriyi edinmesini sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriği video teknolojisinin tarihsel gelişimini, analog ve dijital teknolojilerin çalışma mekanizmalarını ve buna bağlı olarak güncel video teknolojisinin temel çalışma prensiplerini kapsar. Ayrıca sinemada ve yayıncılıkta kullanılan çerçeveleme oranları, yayın formatları ve bu dersin içerikleri arasındadır. Ara sınavlardan sonra derste uygulama çalışmalarına ağırlık verilerek video ile ilgili öğrenilmiş bilgilerin pekiştirilmesi hedeflenir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Üçüncü Yarıyıl		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teori/Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com		
Ofis Saatleri	-		
Ölçme ve Değerlendirme	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
	Vize	40	Vizede yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır
	Final	60	Final proje teslimi şeklinde olacaktır. İstenilen formatlarda çekilen maksimum bir dakikalık video çalışmaları finalde kurgulanmış ve renk düzenlemeleri yapılmış olarak teslim edilecektir.

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Brown, B., (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları Canikligil İ., (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul Newman, M., Z. (2014). "Video History Revolutions: On The History Of Medium". Columbia University Press Jack K., Tsatsulin, V., (2002). "Dictionary Of Video and Television Technology". Elsevier, Woburn Jackson, W., (2016). "Digital Video Editing Fundamentals". Apress, California. Van Hurkman, A., (2014). "Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema". Peachpitpress, California.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dersle ilgili görsel işitsel kaynaklar, dönemi içerisinde duyurulacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	-	-
2	Video Teknolojisinin Tarihsel Gelişimi: Video Nedir? Ortaya Çıkışını Hazırlayan Süreçler Nelerdir? Yeni Bir Araç Olarak Video Özgürleştirici Bir Güç Olarak Görülebilir mi?	Video ile ilgili araştırma yapılarak gelinmeli. Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.31-s. 22-31	Bu derste öncelikle nasıl ortaya çıktığı ve onu hazırlayan etkenler konu anlatımı yöntemiyle tartışılacaktır. Ardından video teknolojisinin olarak sağladığı yeni mecralar üzerinde tartışılacak ve bunların dönüştürücü gücüne odaklanılacaktır
3	Analog ve Dijitalin Farkını Anlamak: Analog ve Dijital Sinyalin Mantiği Negatiften Piksellere, Plaktan MP3'e.	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.31-33	Analog ve Dijital terimleri gündelik hayatta sıklıkla kullandığımız terimler olmakla birlikte aralarındaki fark nereden doğmaktadır. Analog ve dijital sinyali anlamak için öncelikle elektriğe bakmak gerekecektir. Bu ders konu anlatımı ve karşılıklı tartışma yoluyla işlenecektir.
4	Camera+Recorder=Camcorder: Analoglar: VHS, VHS-C, Betamax, Video 8 Dijitaler: Digital 8, Mini DV, HDV, HD	Video_01 ve Video_02 izlenecek.	Bu derste tarihsel olarak video kameraların geçmişine kısaca bakılacak ve günümüze kadar hangi teknolojik süreçlerden geçtiği üzerinde kısaca durulacaktır. Bu ders konu anlatımı ve görsel örneklerin paylaşımı ile işlenecektir. Ayrıca derste sözü geçen bazı sistemler (kameralar, kayıt cihazları) gösterilecek.
5	SD (Standart Definition) ve HD (High Definition): High Definition Teknolojisini Anlamak. Progressive Scanning, Interlaced Scanning Tarama Yöntemlerini Anlamak	Brown, Blain (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları s. 147-167	Bu derste SD ve HD teknolojisi arasındaki farklar üzerinde durulacak. Progresif ve geçmeli tarama yöntemleri görsel örnekler ve konu anlatımı yoluyla açıklanacaktır.
6	Çerçeve Oranları (Aspect Ratio): 4:3, 16:9, 1.85:1, 2.35:1, 2.39:1	Brown, Blain (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları 335-340 Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.17-21	Bu derste çerçeve oranları üzerinde durulacak ve bu oranlardaki değişimlerin nedenleri üzerinde tartışılacaktır. Ders konu anlatımı ve tartışma yöntemi ile işlenecektir.
7	Film Gösterimi: Festen (Thomas Vinterberg- 1998). Dogma akımının bir örneği üzerinden videonun bir yapım olanağı olarak demokratikleştirici ve özgürleştirici gücünü tartışmak.	Öğrenciler Dogma 95 akımının ne olduğunu araştırarak gelecekler.	Bu derste video teknolojisinin aslında sanatsal olarak farklı bir akım ortaya çıkmasındaki etken e güçlerden biri olabileceği örnek bir film üzerinden gösterilecek. Filmin ardından, akımın temel özellikleri, filmin sinematografik özellikleri ve videonun olanakları üzerinde durulacaktır
8	Ara Sınav Haftası		
9	Post Production: Adobe Premier, Sekans Ayarları, Premier Arayüzü, Import, Export, Timeline, Effects, Color, Graphics	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.197-210	Bu derste Adobe Premier programının temel özellikleri üzerinde durulacak ve programın temel çalışma mantığı uygulamalı olarak gösterilecektir

10	Videoda Renk Uygulamaları: Renk Nedir? Dijital Videonun Ana Renkleri: RGB.	Brown, Blain (2014). "Sinematografi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları s.227-244	Bu derste rengin temel özellikleri uygulamalı olarak gösterilecektir.
11	Adobe Premier Lumetri: Basic Correction, Secondary Correction, Color Wheels, RGB Channel ve Grafikler	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.210-224	Bu derste Adobe Premier üzerinden renk düzenlemenin incelikleri üzerinde durulacak ve programın temel çalışma mantığı uygulamalı olarak gösterilecektir
12	Video Efektleri: Maskeleye, Yeşil Perde, Bölgesel Renk Düzenleme	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.225-230	Bu derste öğrencilerle bölgesel renk düzenleme ve yeşil perde uygulaması yapılacaktır.
13	Grading Uygulaması – 1	Bir önceki derste dağıtılmış olan videoların renk düzenlemeleri yapılarak derse gelinecek	Bu derste öğrencilere verilmiş olan görüntülerin derste uygulamalı olarak renk düzenlemesi yapılacaktır
14	Grading Uygulaması – 2	Bir önceki derste dağıtılmış olan videoların renk düzenlemeleri yapılarak derse gelinecek	Bu derste öğrencilere verilmiş olan görüntülerin derste uygulamalı olarak renk düzenlemesi yapılacaktır
15	Export İşlemleri: Codecler ve Containerlar, Doğru Export Seçeneklerini Ayarlamak. Genel Tekrar	Genel tekrar yapılacaktır.	Bu derste Codecler ve Containerların çalışma mantığı üzerinde durulacak ve uygulamalı olarak export işlemleri öğrencilere gösterilecektir. Son olarak dönemin genel bir tekrarının yapılması hedeflenmektedir.
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1)Videonun tarihsel gelişimini anlar ve günümüz teknolojisini kuran öncel teknolojilerin mantığını kavrarlar.
- 2)Güncel video teknolojisinin işleyişini kavrarlar
- 3)Post prodüksiyon süreçlerinde ihtiyaç duyacakları altyapıyı edinirler
- 4)Kurgu programının çalışma mekanizmasını kavrarlar
- 5)Renk düzenleme işlemlerinin detaylarını öğrenir temel düzeyde video üzerinde renk düzenlemesi yapabilecek seviyeye gelirler

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	3	3	2	3	3	-	-	-	-	-	2,8
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4