



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ  
RTS318 SİNEMA KURAMLARI  
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Sinema Kuramları	RTS318	6	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Ders kapsamında, Film Kuramlarının başlangıcından günümüze kadar olan temel yaklaşımlarını her kuramın temel makaleleri etrafında ele alınacak, anlatılacak olan kuramlar örnek filmlerle pekiştirilecek ve verilen ödevlerle öğrencinin kuramsal araştırma yapması da sağlanacaktır.
Dersin İçeriği	Dersin içeriği film kuramlarının sınıflandırılması; film ve gerçek ilişkisi; sinemada biçimcilik-gerçekçilik tartışmaları; sinemada zaman-mekân; auteur kuramı; tür eleştirisi; sinema göstergebilimi; psikanalitik, feminist ve Marksist yaklaşımlar ile alımlama çalışmaları konularını kapsamaktadır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam
Dersin Yardımcıları	-

İletişim	<a href="mailto:acam@cu.edu.tr">acam@cu.edu.tr</a> , (0322) 338 67 77 / 230
----------	---

Ofis Saatleri	Çarşamba 13:15-16:00
---------------	----------------------

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

	<p><b>Makaleler ve Kitap Bölümleri</b></p> <p>Andrew, D. (2013). Sinema Araştırmalarının Özü ve Gelişimi. <i>sinecine</i>, 4(1), 141–173.</p> <p>Benjamin, W. (1993). Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı. <i>Pasajlar</i> içinde (50–86). A. Cemal (çev.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>Bonitzer, P. (1974). Yakın Çekim: Sahne'nin Eki. <i>Çağdaş Sinema</i>, 4, 36–49.</p> <p>Bordwell, D. (2010). Yoğunlaştırılmış Devamlılık Kurgusu: Çağdaş Amerikan Sinemasında Görsel Üslup. Y. G. Topçu (çev.), <i>Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri</i> içinde (137–168). S. Büker &amp; Y. G. Topçu, (Ed.), İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi.</p> <p>Botz-Bornstein, T. (2011). Freud'dan Sonra Rüya ve Ingmar Bergman. <i>Filmler ve Rüyalar - Tarkovski, Bergman, Sokurov, Kubrick ve Wong Kar-wai</i> içinde (65–89). C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p>Branson, G. (2010). Neden Kuram? A. Gürata (çev.), <i>Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri</i> içinde (67–97). S. Büker &amp; Y. G. Topçu, (Ed.), İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi.</p> <p>Casetti, F. (2011). Sinemasal Deneyim. D. Kırmızı (çev.), <i>sinecine</i>, 2(2), 81–93.</p> <p>Comolli, J. L. (1974). Teknik ve İdeoloji. Y. Barokas (çev.), <i>Çağdaş Sinema</i>, 1, 9–29.</p> <p>Elsaesser, T. (2011). Akıl Oyunu Filmleri. <i>sinecine</i> kolektif (çev.), <i>sinecine</i>, 2(1), 81–104.</p> <p>Elsaesser, T. &amp; Hagener, M. (2014). Pencere ve Çerçeve Olarak Sinema. <i>Film Kuramı – Duyular Yoluyla Bir Giriş</i> içinde (29–67). B. Soner &amp; B. Yıldırım (çev.), Ankara: Dipnot Yayınları.</p> <p>Frampton, D. (2013). Giriş. Filmozofi – <i>Sinemayı Yepyeni Bir Tarzda Anlamak İçin Manifesto</i> içinde (11–28). C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p>Kleinhans, C. (2010). Marksizm ve Film. Ö Yaren (çev.), <i>sinecine</i>, 1(2), 109–118.</p> <p>Kuhn, A. (2010). Filmde ve Medyada Feminizmin Durumu. E. Atakav (çev.), <i>sinecine</i>, 1(1), 123–130.</p> <p>Mulvey, L. (2010). Görsel Haz ve Anlatı Sineması. N. Abisel (çev.), <i>Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri</i> içinde (211–243). S. Büker &amp; Y. G. Topçu, (Ed.), İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi.</p> <p>Willemen, P. (2015). Üçüncü Sinema Meselesi: Notlar ve Düşünceler. <i>sinecine</i>, 6(1), 133–162.</p> <p>Zizek, S. (2004). Hitchcock Hakkında Asla Çok Şey Bilinmez. <i>Yamuk Bakmak – Popüler Kültürden Jacques Lacan'a Giriş</i> içinde (98–166). T. Birkan (çev.), İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p><b>Kitaplar</b></p> <p>Bordwell, D. (2016). <i>Hollywood'un Film Dili</i>. Z. Atam vd. (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları.</p> <p>Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). <i>Film Sanatı</i>. E. Yılmaz &amp; E. S. Onat (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım.</p> <p>Büker, S. &amp; Topçu, Y. G. (Ed.) (2010). <i>Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri</i>. İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi.</p> <p>Elsaesser, T. &amp; Hagener, M. (2014). <i>Film Kuramı – Duyular Yoluyla Bir Giriş</i>. B. Soner &amp; B. Yıldırım (çev.), Ankara: Dipnot Yayınları.</p> <p>Frampton, D. (2013). <i>Filmozofi – Sinemayı Yepyeni Bir Tarzda Anlamak İçin Manifesto</i>. C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p>Kracauer, S. (2015). <i>Film Teorisi – Fiziksel Gerçekliğin Kurtuluşu</i>. Ö. Çelik (çev.), İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p>Mulvey, L. (2012). <i>Saniyede 24 Kare Ölüm – Durağanlık ve Hareketli Görüntü</i>. S. Dingiloğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları.</p> <p>Ryan, M. ve D. Kellner. (1997). <i>Politik Kamera</i>. E. Özsayar (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.</p> <p>Stam, R. (2014). <i>Sinema Teorisine Giriş</i>. S. Salman &amp; Ç. Asatekin (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.</p> <p>Thomson, D. (2015). <i>Filmler Hayatımızı Nasıl Etkiler? A. Ay (çev.)</i>, İstanbul: Alfa.</p> <p>Wayne, M. (2009). <i>Politik Film: Üçüncü Sinema'nın Diyalektiği</i>. E. Yılmaz (çev.), İstanbul: Yordam Kitap.</p> <p>Wayne, M. (Ed.) (2011). <i>Sinemayı Anlamak – Marksist Perspektifler</i>. E. Yılmaz (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım.</p>
<b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>	
<b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b>	Dönem içerisinde paylaşılacaktır.
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	Biçimci kuramlar, gerçekçi kuramlar, sinema ve psikanaliz, politik kuram ve sinema. Sinema kuramları arasındaki etkileşim

## DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Kuram, Film Kuramlarına giriş	Bordwell, D. (2016). <i>Hollywood'un Film Dili</i> . Z. Atam vd. (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
2	Film kuramlarında biçimcilik-gerçekçilik tartışmalarına giriş; sinemada gerçekliğin yeniden üretilmesi fikri ve sanatçının yaratıcı biçimlendirme gücü tartışmalarının açıklanması.	Bordwell, D. (2016). <i>Hollywood'un Film Dili</i> . Z. Atam vd. (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma

3	Biçimci Kuramlar 1: 'Sinema bir dildir' Hugo Munsterberg, Rudolph Arnheim	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). <i>Film Sanatı</i> . E. Yılmaz & E. S. Onat (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
4	Biçimci Kuramlar 2: Balazs, Pudovkin ve Kuleshov.	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). <i>Film Sanatı</i> . E. Yılmaz & E. S. Onat (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
5	Eisenstein'ın biçimcilik yaklaşımı ve çatışmaya (dramatik ilke) dayalı kurgu anlayışı.	Büker, S. & Topçu, Y. G. (Ed.) (2010). <i>Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri</i> . İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
6	Gerçekçi Kuramlar 1: Andre Bazin: 'Sinema gerçeğin optik ve mekanik yeniden üretimidir': Mise en scene ve alan derinliği.	Büker, S. & Topçu, Y. G. (Ed.) (2010). <i>Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri</i> . İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
7	Gerçekçi Kuramlar 2: Kracauer: Fiziksel Gerçekliğin Kurtarılması ve Hafif Anlatı.	Elsaesser, T. & Hagener, M. (2014). <i>Film Kuramı – Duyular Yoluyla Bir Giriş</i> . B. Soner & B. Yıldırım (çev.), Ankara: Dipnot Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Geleneksel ve Çağdaş Anlatı: Godard. Deleuze ve Zaman-İmge	Frampton, D. (2013). <i>Filmozofi – Sinemayı Yepyeni Bir Tarzda Anlamak İçin Manifesto</i> . C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
10	Auteur Kuram ve Eleştiri: 'Yaratıcı yazar olarak yönetmen ve Andrew Sarris'	Kracauer, S. (2015). <i>Film Teorisi – Fiziksel Gerçekliğin Kurtuluşu</i> . Ö. Çelik (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
11	Sinema Göstergebilimi: Saussure ve Pierce'dan C. Metz'e	Mulvey, L. (2012). <i>Saniyede 24 Kare Ölüm – Durağanlık ve Hareketli Görüntü</i> . S. Dingiloğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
12	Sinema ve Psikanaliz: Freud, Lacan ve Zizek	Ryan, M. ve D. Kellner. (1997). <i>Politik Kamera</i> . E. Özsayar (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
13	Feminist Film Kuramı ve Eleştirisi: Mulvey, Kaplan, Gledhill.	Stam, R. (2014). <i>Sinema Teorisine Giriş</i> . S. Salman & Ç. Asatekin (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
14	Tür Kuramları ve Eleştirisi: 'Tür, türsellik ve kip olarak melodram sinemasına bir bakış'	Wayne, M. (Ed.) (2011). <i>Sinemayı Anlamak – Marksist Perspektifler</i> . E. Yılmaz (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
15	Sinema İzleyiciliği: Alımlama Araştırmaları	Wayne, M. (Ed.) (2011). <i>Sinemayı Anlamak – Marksist Perspektifler</i> . E. Yılmaz (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

### DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

#### Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Temel film kuramlarını ve inceleme alanlarını açıklar.
- 2) Film kuramlarında sinema ve gerçek ilişkisinin nasıl kavramsallaştırıldığını değerlendirir.
- 3) Teknolojik gelişmelerin film kuramlarında ortaya çıkardığı değişimleri tartışır.
- 4) Klasik anlatı ile çağdaş anlatı arasındaki farkları karşılaştırır.
- 5) Seyircinin filmi anlamlandırmasını etkileyen dinamikleri analiz eder.
- 6) Film çözümlemesinde kullanılan psikanalitik, yapısalcı, göstergebilimsel, feminist ve marksist yaklaşımları tanımlayarak bir filmi, film kuramlarındaki temel yaklaşımlardan en az biri doğrultusunda yorumlar.

### PROGRAM KAZANIMLARI (P)

#### BİLGİ



**MATRİS ÖLÇEĞİ**

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŐÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4