



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS425 SİNEMATOGRAFİ DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Sinematografi	AIS 425	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Sinematografik araçların kullanımına yönelik teknik bilgi ve beceriyi kazandırmak. Görsel düşünmenin ve hareketle ifade etmenin yöntemlerini kavramak ve tartışmak.
Dersin İçeriği	Sinematografik araçların kullanımı ve teknik özellikleri. Görüntü kaydetme araçlarının çalışma mantığını anlamak. Görüntüyü oluşturan teknik süreci anlamak. Sinemada kullanılan araçların kullanım amaçlarını öğrenmek ve bunları ihtiyaca göre doğru bir şekilde belirlemeye yarayacak teknik bilgiyi kazandırmak.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	3
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Teorik + Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	kturkgeldi@gmail.com kturkgeldi@cu.edu.tr
Ofis Saatleri	Uzaktan eğitim süreci nedeniyle iletişimimizi mail kanalı üzerinden yapacağız. Dilediğiniz zaman bana mail yoluyla ulaşabilirsiniz.

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir).
	Final	60	Finalde yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir).
	Ödev	-	

	Quiz	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul Canikligil, İlker (2014) Dijital Video ile Sinema, Alfa Yayınları, İstanbul	
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde Microsoft Teams'de bulunan AIS425 Sinematografi ekibinin sayfasından paylaşılacaktır.	
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Ders uzaktan eğitim yöntemi ile işleneceği için uygulama yapma imkanlarımız oldukça sınırlı olacaktır. Yine de gerekli koşulları sağlayarak ilerleyen haftalarda bazı denemeler de yapılabilir. Sinematografinin, sinemanın belki de en teknik konularından biri olduğunu belirtmeliyim. Bu sebeple dersimiz genellikle bu konular temelinde ilerleyecektir. Bu dersin size kazandıracığı en büyük avantaj, istediğiniz görüntüyü elde etmek için hangi araçları, nasıl kullanacağınıza dair temel bir bilgi edindirmek olabilir. Kameraları, lensleri ve diğer görüntü ekipmanlarını anlamak, aydınlatma yöntemlerini ve teknolojilerini anlamak sinematografinin en önemli konularındır. Uygulama imkanlarımız için, dönem içerisinde koşullar el verdikçe alternatif yöntemler aranacaktır.	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Sinematografi Nedir? Sinematograf Ne yapar? Biçim ve İçerik İlişkisi Bağlamında Sinematografin Üzerine Düşen Nedir? Sinematografi Aygıtları	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.1-11)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
2	Kameralar: Filmleri Kameralar ve Dijital Kameralar. Kameranın Temel Birimleri: Lens, Sensör, Kayıtçı, Vizör	Canikligil, İlker (2014) Dijital Video ile Sinema, Alfa Yayınları, İstanbul (s.16-63)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
3	Sensörler: Sensör nedir? Sensörün Çalışma Sistemi ile Film Arasındaki Farklar Nelerdir? Foto Diode Nedir? CCD ve CMOS Teknolojisi Nedir? Çözünürlük Nedir? Sensör Ebatları ve Görüntüye Etkisi. Crop Factor	Canikligil, İlker (2014) Dijital Video ile Sinema, Alfa Yayınları, İstanbul (s.16-63)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
4	Görüntü Formatları: 4:3,16:9, 1:2.33 Sensörden Renk Nasıl Elde Edilir? Debayering Nedir?	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180) ve (s.335-340)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
5	Bit Depth ve Chroma Subsampling	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
6	FPS (Frames Per Second). Neye Göre Kaç FPS Çekmeliyiz?	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
7	Shutter Speed: Shutter Speed, FPS ve Hertz ilişkisi. Rolling Shutter ve Global Shutter. Jello Effect	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
8	Vize Sınavları	-	-
9	Dinamik Aralık Nedir? Dinamik Aralık Avantajı Sağlayan Yöntemler: LOG ve RAW. Lineer ve Logaritmik farkını anlamak. Film Teknolojisinde LOG. Gama Düzeltmesi, Rec709 ve Rec2020	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.181-208) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
10	Videoscopelar: Videoscope Nedir? Histogram, Waveform Monitor, False	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.

	Color, Vectorscope, Diğer Yardımcı Aygıtlar: Zebra, Focus Peak		
11	Aydınlatma Yöntemleri, Aydınlatma Çeşitleri. Işığın Gücü, Işığın Rengi, Işığın Dağılımı. Işık ve Lens İlişkisi. Doğru Lens Seçimini Yapmak	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.129-146) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
12	Işık Ekipmanları: Işık Çeşitleri: Ampul Çeşitleri, Mercek Çeşitleri. Pozometre, Kelvinmetre	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.129-146) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
13	Yardımcı Ekipmanlar: Difüzyon Panelleri, Barndoor, Frenchflag, Filtreler, Işık Ayakları,	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.129-146) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
14	Sinematografik Anlatım Araçları: Tripodlar, Steadicamlar, Stabilizörler, Crane, Dolly, Gimbal, Drone	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.209-226)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
15	Görüntü Sıkıştırma Yöntemleri: Coding Decoding	-	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
16-17	Final Sınavları	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Sinematografinin temel kavramlarını öğrenmiş olacaklar.
- 2) Görüntünün ve ışığın doğasını anlamış olacaklar.
- 3) Film çekimi için gerekli ekipmanların kullanımı konusunda bilgi sahibi olacaklar.
- 4) Sinematografinin önemini daha iyi kavramış olacaklar.
- 5) Sinema teknolojilerine dair güncel bilgileri edinmiş olacaklar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	3	3	2	3	3	-	-	-	-	-	2,8
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4