



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
AIS427 SİNEMADA AKIMLAR VE YÖNETMENLER
DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Sinemada Akımlar ve Yönetmenler	AIS427	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Çarşamba-09.30
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-211
Dersin Amacı	Bu derste sinema tarihine yön veren, yeni keşiflere ve yaklaşımlara yol açan sinema akımlarının sanatsal, kültürel, tarihi ve eleştirel bakış açılarıyla incelenmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste sinema akımları ve yönetmenler kendi içlerinde ve karşılaştırmalı olarak ele alınacak, tematik ve kavramsal yaklaşımlar aracılığıyla akımların sinema tarihine olan etkileri bütüncül bir bakış açısıyla incelenecektir. Ders için seçilen akımlar; belirli bir dönem içerisinde üretilmiş olup üslup ve biçimsel açıdan benzer özellikleri filmler ile film yapımı ve üretim özellikleri açısından ortak varsayım ve tavırlarla hareket eden yönetmenler göz önüne alınarak belirlenmiştir. Bu ders; film endüstrisinin durumu, akımların sosyo-ekonomik bağlamı, yönetmenlerin veya yapımcıların benimsediği sanatsal teoriler ve ilgili teknolojik gelişmeler gibi farklı başlangıç noktalarını içermektedir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Batu Anadolu		
Dersi Verenler	Dr. Batu Anadolu		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269		
Ofis Saatleri	Salı 09.00-12.00, Çarşamba 13.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi Yüzdesi Açıklama		
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrencilere yazılı sınav uygulanacaktır.
	Final	30	Final döneminde öğrenciler proje teslim edecektir.

	Derse katılım	+10	Öğrencinin derse katılımı ve konuları genel olarak değerlendirmeleri beklenmektedir.
	Sunum	30	Öğrenciler dönem içerisinde bir sunum gerçekleştirmelidir.
Dersin Yazılı Kaynakları	<p>Esin Coşkun – Dünya Sinemasında Akımlar (Phoenix)</p> <p>Linda Badley, R. Barton Palmer, Steven Jay Schneider – Dünya Sinemasında Akımlar (Doruk)</p> <p>James Clarke - Sinema Akımları: Sinema Dünyasını Değiştiren Filmler (Kalkedon)</p> <p>Esra Biryıldız – Sinemada Akımlar (Beta)</p> <p>James Monaco – Bir Film Nasıl Okunur (Oğlak)</p> <p>Kristin Thompson & David Bordwell – Film History: An Introduction (McGraw-Hill)</p> <p>Ahu Antmen - 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar (Sel)</p> <p>Abdullah Ayaydın – Çağdaş Sanat Akımları (Nobel)</p>		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	<p>-Öğrencilerin derse en az % 70 devamları zorunludur. Toplam 14 dersin 9'una katılmak gerekmektedir. Vize sınavına kadar beş derse katılmayan öğrenciler de devamsızlıktan kalacaklardır.</p> <p>-Öğrencilerin çalışma durumları kendi sorumluluklarındadır. Diğer ödevler veya projeler, derse katılmamak için bahane olarak kullanılmaz.</p> <p>-Sınavlarda kopya çeken, kopya girişiminde bulunan, sınava hile karıştıran, ilgili öğretim elemanınca sınav evrakının incelenmesi sonucunda kopya çektiği anlaşılan, ödevlerinde belirlenmiş oranın üzerinde intihal yapan öğrenciye, o sınav için 0 (sıfır) notu verilir ve hakkında 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği hükümleri uygulanır.</p> <p>-Sinemada Akımlar ve Yönetmenler dersi teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.</p>		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Akım kavramı ve modern sanatta akımlar	Antmen, Ahu (2008). "20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar" 11-21 Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 13-35.	Anlatım
2	Sinemada akımların ortaya çıkışı ve ilk akım: İtalyan fütürizmi (1916-1919)	Antmen, Ahu (2008). "20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar" 65-79. Akay, Abdullah (2016). "Çağdaş Sanat Akımları", 185-199. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 36-44.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Thais
3	Birinci Dünya Savaşı ve Hitler arasında: Alman dışavurumculuğu	Antmen, Ahu (2008). "20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar" 33-45. Akay, Abdullah (2016). "Çağdaş Sanat Akımları", 115-129. Biryıldız, Esra (2016). "Sinemada Akımlar", 17-57. Telotte, J.P. (2016). "Dünya Sinemasında Akımlar", 39-61. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 132-152.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Das Kabinet Des Caligari, Der Letzte Mann, M.
4	Sovyetler’de Akımlar: Montaj Sineması ve Toplumsal Gerçekçilik	Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 44-72. Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 145-154.	Anlatım, Tartışma Gösterim: The Battleship Potemkin, Mother, The Man with A Movie Camera
5	Fransa’da ilk akımlar: Fransız Avangart Sineması ve Şiirsel gerçekçilik	Akay, Abdullah (2016). "Çağdaş Sanat Akımları", 1-45. Biryıldız, Esra (2016). "Sinemada Akımlar", 57-65.	Anlatım, Tartışma Gösterim: L’Atalante, Le quai des brumes, Un Chien

		Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 132-152.	Andalou
6	İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da akımlar: İtalyan Yeni Gerçekçiliği ve Fransız Yeni Dalgası	Biryıldız, Esra (2016). "Sinemada Akımlar", 65-121. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 170-236. Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 25-59. Bondanella, Peter ve Neupert, Richard (2016). "Dünya Sinemasında Akımlar", 61-117.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Germany Year Zero, Ladri di biciclette, Les Quatre Cents Coups
7	İngiliz Belgesel Okulu ve Akımlar: İngiliz Yeni Dalgası ve Özgür Sinema	Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 236-250. Teksoy, Rekin (2005). "Sinema Tarihi-I" Oğlak Yayınları 502-517	Anlatım, Tartışma Gösterim: Drifters, Momma Don't Allow, Saturday Night and Sunday Morning
8	Ara Sınav		Ödev
9	Üçüncü Sinema	Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 271-285.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Deus e o Diabo na Terra do Sol, La Noire de..., La hora de los hornos
10	Yeni Alman Sineması	Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 165-172.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Angst essen Seele auf, Die Blechtrommel, Paris, Texas
11	Yeni Amerikan Sineması: Sinemanın veletleri, Yeraltı ve Los Angeles isyan sineması	Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 172-180. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 250-271. Kolker, Robert (2016). "Yeni Amerikan Sineması", Dünya Sinemasında Akımlar, 339-355.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Easy Rider, Harold and Maude, Jaws
12	Devrimden önce ve sonra: Yeni İran sineması	Mottahedeh, Negar (2016). "Yeni İran Sineması", Dünya Sinemasında Akımlar, 269-287.	Anlatım, Tartışma Gösterim: The House Is Black, Gav, Nema-ye Nazdik
13	Dogma 95	Badley, Linda (2016). "Danimarka Dogması, Dünya Sinemasında Akımlar, 137-159.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Festen, Idioterne, Italiensk for begyndere
14	Türk Sinemasında Akım Tartışmaları	Coşkun, Esin (2009). Türk Sinemasında Akım Araştırması, 34-87, Phoenix Yayınları Pöstecki, Nigar (2012). "1990 Sonrası Türk Sineması" Es Yayınları	Anlatım, Tartışma Gösterim: Karanlıkta Uyananlar, Bir Türk Gönül Verdim, Arkadaş, Tabutta Rövaşata, Masumiyet, Uzak
15	21. yüzyılda çeşitli sinema akımları	Okuma ve izleme	Anlatım, Tartışma Gösterim: Frances Ha, Blair Witch Project, Ringu
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Derste anlatılan film akımlarına ve yönetmenlere dair kavramsal ve geniş bilgi edineceklerdir.
- 2) Coğrafi, kültürel ve estetik açıdan birbirinden farklı özellikler gösteren sinema akımları arasında anlamlı bir bağ kurarak bütüncül bir yaklaşım göstereceklerdir.
- 3) Farklı özelliklere sahip sinemasal yaklaşımları özümseyerek bu akımlar içerisinde yer alan filmlere yönelik çözümleme ve eleştirel bakma yeteneklerini kazanacaklardır.
- 4) Sinema akımları ile bu akımların içinden doğduğu toplumsal olaylar ve yapılar arasında neden-sonuç ilişkisi kurabileceklerdir.
- 5) İncelenen sinema akımlarından yola çıkarak filmler ile küresel görsel-işitsel kültürü anlamlandırmada tümevarım yeteneği kazanacaklardır.
- 6) Modern sanat akımları ile bir sanat dalı olarak sinema akımları arasındaki ilişkiyi kavrayabileceklerdir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip

olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	4	3	2	4	0	0	0	0	0	0	2,2
P2	0	3	0	0	3	3	0	0	0	0	1,5
P3	0	4	0	0	0	2	0	0	0	0	1,0
P4	4	4	0	0	4	4	0	0	0	0	2,7
P5	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P8	0	4	0	3	0	0	0	0	0	0	1,2
P9	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	4	4	3	3	3	0	0	0	0	3,5
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	3	0	2	2	0	0	0	0	0	1,2
P21	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,3
P22	4	2	0	4	4	0	0	0	0	0	2,3

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

