



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS432 YARATICI BELGESEL DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

| Ders | Kodu | Yarıyıl | Ders Süresi | AKTS |
|-------------------|--------|---------|-------------|------|
| Yaratıcı Belgesel | AIS432 | 7 | 3 | 5 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Ön Koşul Dersleri | Yok |
| Dersin İşleneceği Gün ve Saat | Perşembe-13.15 |
| Dersin İşleneceği Mekân/Derslik | Microsoft Teams /Sanal Sınıf |
| Dersin Amacı | Dersin amacı; 21. Yüzyılda belgesel film alanında karşılaşılan yenilikleri inceleyerek farklı disiplinler doğrultusunda tartışmaktır. |
| Dersin İçeriği | Ders kapsamında 21. yüzyılda çekilen belgeseller incelenerek belgesel film yapıcılığında yenilikçi ve farklı yaklaşımlar tartışmaya açılacaktır. Dijitalleşme ile birlikte film yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerinde yaşanan değişimlerin belgesel sinema üzerindeki etkileri incelenecektir. Bunun sonucunda belgesel filmlerin sunduğu yeni anlatım olanakları, karakterizasyon ve anlatıcı değişimi, gerçek ile kurgu olanın ilişkisi dünyadan ve Türkiye'den film örnekleri aracılığıyla tartışmaya açılacaktır. |

| | | | |
|------------------------|---|---------|---|
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | |
| Devamlılık | Zorunlu | | |
| Dersin Türü | Seçmeli/Teorik | | |
| Dersin Koordinatörü | Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu | | |
| Dersi Verenler | Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu | | |
| Dersin Yardımcıları | - | | |
| İletişim | banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269 | | |
| Ofis Saatleri | Perşembe 15.00-17.00 | | |
| Ölçme ve Değerlendirme | Ölçme Değerlendirme Yöntemi | Yüzdesi | Açıklama |
| | Vize | 40 | Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir. |
| | Final | 60 | Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir. |
| Ödev | - | - | - |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Quiz | - | - |
| Dersin Yazılı Kaynakları | <p>Dave Saunders-Belgesel (Kolektif) Huriye Kuruoğlu&Alev Parsa-Belgesel Filmde Zamanın Ruhu (Detay) Özgür İpek-Tanıklıklar Sineması (Agora) Kate Nash, Craig Hight, Catherine Summerhayes-New Documentary Ecologies Emerging Platforms, Practices and Discourses Her dersten önce seçme makaleler öğrencilerle paylaşılacaktır.</p> | | |
| Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları | Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır. | | |
| Dersle İlgili Önemli Hususlar | Bu derste Yaratıcı Belgesel konusu teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir. | | |

DERS AKIŞI

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık | Yöntem |
|-------|--|--|--|
| 1 | Belgesel Sinemada Yeni Kavramlar, Tanımlar ve Özellikler | | Anlatım, Tartışma |
| 2 | Karakter-I: Olağandışı ve Gerçek (gibi) Hayatlar | Ayşe Altun, Belgesel Sinemada Benlik Sunumu, 19-47. Tamer Bayrak, Sinemada Karakter Olgusu, 105-122. | Anlatım, Tartışma izleme: Shirley, Searching for Sugar Man, Capturing The Friedmans |
| 3 | Karakter-II: Şöhretin Yapı Sökümü: Ünlü Belgeselleri | Ozan Aytaş. Asif Kapadia: Arşiv ve Nostalji. Bulutlu Görüntü ile Çalışmak-Altyazı Sinema Dergisi Youtube linki: https://www.youtube.com/watch?v=e-EWXhPhmg | Anlatım, Tartışma izleme: Asif Kapadia'nın üçlemesi |
| 4 | Anlatıcı: Kimin Hikayesi? | Gökhan Evcen, Belgesel Sinemada Bakış Açısı ve Anlatıcı. Bengi Muzbeg-Zeynep Çetin Erus, Birincil Tekil Şahıs Anlatımlı Post-Yugoslav Belgesellerde Travma ve Nostalji izleri, 304-319. Ersan Ocak. Artık Toplayıcılar ve Ben Filminde Seyircisinin Yaşam Gücünü Arttıran Bir Görüntü Toplayıcısı Olarak Agnes Varda, 226-248. | Anlatım, Tartışma izleme: The Beaches of Agnes, Stories We Tell, Cameraperson |
| 5 | Mekan: İnşa ve Yıkım | Asuman Susam. Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema. Ayrıntı. | Anlatım, Tartışma izleme: My Winnipeg, Francofonia, National Gallery |
| 6 | Sinema Sinemaya Bakıyor | Rıdvan Şentürk-Sinemada Postmodern Yönelişler. Eskiyezi Sayı 32, 95-103. | Anlatım, Tartışma izleme: Five Obstructions, 78/52, Hitchcock/Truffaut |
| 7 | Sahte Belgesel | M.E. Alan. Sinemada Türlerarasılık: Sahte Belgesel. Elif Demoğlu. Düş ile Gerçek Arasında Sahte Belgesel. Doğu Yay. Fatih Saraç. Toplumsal Bellek ve Sahte Belgesel. | Anlatım, Tartışma izleme: Borat, What We Do in The Shadows, The Imposter |
| 8 | Ara Sınav | | Ödev |
| 9 | Tanıklıklar Sineması ve Belgesel | Özgür İpek. Tanıklıklar Sineması. Hasan Akbulut. Bellek Olarak Belgesel Sinema: Son Dönem Türkiye Belgesel Sinemasına Bir Bakış, 119-124. | Anlatım, Tartışma izleme: Waltz with Bashir, The Act of Killing, Fire At Sea |
| 10 | Araştırmacı Belgesel | Veysel Akşahin. Belgesel Sinemada Anlatı Yapısı: Michael Moore Örneği. Thomas W. Benson. Michael Moore and the Rhetoric of Documentary | Anlatım, Tartışma izleme: Where to Invade Next, Citizenfour, We Steal Secrets |
| 11 | Kurmaca-Belgesel karşılaştırılması (Docu-Fiction ve DocuDrama) | M. Beyazdağ- Abbas Kiarostami Sinemasında Belgesel Ve Kurmacanın Etkileşimi | Anlatım, Tartışma izleme: Ten, Man on Wire The Walk |

| | | | |
|-------|-----------------------------|--|---|
| 12 | Ekolojik Belgesel | Önder Özdem. Belgesel İle Kurmacanın İç İçeliği Üzerine Bir Değerlendirme: The Cove (Koy) Film Çözümlemesi. Ayşe Altun. Belgesel Sinema, Ekoeleştiri Ve Doğanın Temsili | Anlatım, Tartışma İzleme: Voyage of Time, Cove, The Inconvenient Truth |
| 13 | Etnografik Belgesel | Özlem Arda- Etnografik Belgesel Filmin Kültür Aktarım İşlevi Üzerine Bir Değerlendirme Mustafa Sözen- Belgesel Filmlerde Anlatım, Anlatımsal Kurulum ve Bir Örnek: 'Bal Ülkesi/Honeyland' Filmi | Anlatım, Tartışma İzleme: Honeyland, The Gleaners&l, Ölmüş Bir Koyunu Değerlendirmenin 37 Yolu |
| 14 | Yeni Medya, VR ve Docu-Game | Özlem Arda- An Assessment of the New Media Documentary Özlem Arda&Oğuz Şentürk- Dijital Oyunun Belge Anlatıya Dayalı ve Açık Dünya Tasarımı: Docu-Game | Anlatım, Tartışma İzleme: The Display, Clouds over Sidra, The Protectors |
| 15 | Türkiye'de Belgesel Filmler | Asuman Susam. 2000 Sonrası Türk Belgesellerinde Toplumsal Bellek Ve Gerçeğin Temsili. | Anlatım, Tartışma İzleme: İki Dil Bir Bavul, İstanbul Hatırası: Köprüyü Geçmek |
| 16-17 | Yarıyıl Sonu Sınavları | | Ödev |

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Geçmişten günümüze belgesel sinema alanındaki değişimleri tarihsel bir perspektifle değerlendirebilir.
- 2) 21. yüzyılda farklı coğrafyalardaki toplumsal, siyasal, kültürel ve sosyal değişimler ile belgesel sinema pratikleri arasında bağ kurabilir.
- 3) Belgesel sinema alanında dijitalleşme ile yaşanan yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerindeki değişimleri anlar.
- 4) Belgesel sinemanın zaman, mekan, karakter ve anlatıcı gibi unsurlarına yönelik çağdaş bir bakış açısı kazanır.
- 5) Belgesel sinema ile kurmaca film arasındaki sınırlara yönelik eleştirel bir bakma yeteneği kazanır.
- 6) 21. yüzyılda belgesel alanında ortaya çıkan yeni yönetmenlere ve filmlere yönelik bilgi edinerek çağdaş sinemaya yönelik bilgi elde eder.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabileme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımı bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütbilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

| | Ö1 | Ö2 | Ö3 | Ö4 | Ö5 | Ö6 | Ö7 | Ö8 | Ö9 | Ö10 | ORT |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| P1 | 4 | 0 | 2 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2,0 |
| P2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,7 |
| P3 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,3 |
| P4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2,8 |
| P5 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,8 |
| P6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P7 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,7 |
| P8 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,2 |
| P9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P10 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,0 |
| P11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P12 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,3 |
| P13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P17 | 3 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2,5 |
| P18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 |
| P20 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,7 |
| P21 | 3 | 3 | 4 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2,2 |
| P22 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,0 |

MATRİS ÖLÇEĞİ

| KATKISI HIÇ YOKTUR | KATKISI DÜŞÜKTÜR | KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR | KATKISI YÜKSEKTİR | KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR |
|--------------------|------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |