



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ  
AIS436 OYUNCULUK YÖNETİMİ  
DERS İZLENESİ

**DERS BİLGİLERİ**

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Oyunculuk Yönetimi	AIS436	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-102
Dersin Amacı	Karakter yaratma ve oyuncularla yaratıcı bir iletişim kurarak onların kendilerini ifade edebilmesini sağlama yollarını göstermek
Dersin İçeriği	Mizansen kavramı. Karakter yaratma. Beden dilinin tanımı. Görsel kodlar. Çekim türlerine göre duyguların iletilme potansiyeli. Farklı kurmaca türlerine göre oyunculuk kodları.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik-Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	Sema Öner Kelav
Dersi Verenler	Sema Öner Kelav
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	-
Ofis Saatleri	-

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.		

	Edward Dmytrymk, Sinemada Oyunculuk, 2014. Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.
<b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b>	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar paylaşılacaktır.
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	Oyunculuk yönetiminin teorik altyapısı öğrencilere anlatılacak ve dönem içerisinde oyunculuk yönetimi konusundaki uygulamalar öğrencilerle paylaşılacaktır.

### DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Sinema oyuncusu ile tiyatro oyuncu arasındaki temel farklar		Tartışma Alıştırma ve Uygulama Problem Çözme
2	Filmde oyuncu hareketi ve mekan içindeki duruşları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
3	Bir karakter yaratmak	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
4	Kamera oyuncu ilişkileri	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
5	Aksesuar kullanımı ve hareketin sınırları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
6	Harekete duygu yükleme uygulamaları. Anlam yaratmak	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
7	Oyuncu hareketlerini parçalama ve kurgulama uygulamaları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
8	Ara Sınav		Ödev
9	Oyuncuya şarkı söyletmek, dans ettirmek uygulamaları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
10	Mimik, jest nedir	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
11	Melodramatik (ağlama, sinirlenme vs) duyguları oyuncudan talep etme	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
12	Etkili duyguları gösterme (kavga, bayılma vb)	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
13	Tüm uygulamaların derlenmesi	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
14	Yönetmen ve oyuncunun senaryo okuma ve yorumlaması üzerine tartışmalar	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
15	Yönetmen ve oyuncunun senaryo okuma ve yorumlaması üzerine tartışmalar	Edward Dmytrymk, Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

**DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)****Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;**

- 1) Çeşitli formatlar ve türler arasındaki oyunculuk farklılıklarını tanıyabilme
- 2) Filmin içerdiği fikirden ve kayıdan hareketle doğru karakteri yaratabilme
- 3) Beden dilinin ve diksiyonun karaktere göre oluşturulmasının önemini kavrama
- 4) Farklı çekim türlerinde duyguların nasıl ifade edilebileceğini kavrama
- 5) Film yapımlarında oyuncu yönetimini sağlayabilme

**PROGRAM KAZANIMLARI (P)****BİLGİ**

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

**BECERİ**

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

**YETKİNLİKLER**

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
- P15:** Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımlarını bilir
- P16:** Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
- P17:** Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
- P18:** Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
- P19:** Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
- P20:** Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
- P21:** Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
- P22:** Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

**PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ**

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
<b>P1</b>	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,8
<b>P2</b>	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0,6
<b>P3</b>	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0	1,2
<b>P4</b>	3	3	4	0	0	0	0	0	0	0	2,0
<b>P5</b>	2	1	3	2	2	0	0	0	0	0	2,0
<b>P6</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
<b>P7</b>	4	3	3	2	2	0	0	0	0	0	2,8
<b>P8</b>	3	2	3	3	0	0	0	0	0	0	2,2
<b>P9</b>	3	2	2	3	0	0	0	0	0	0	2,0
<b>P10</b>	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0,4
<b>P11</b>	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,2

P12	2	0	3	2	0	0	0	0	0	0	1,4
P13	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P14	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P15	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P16	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0,4
P17	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0,6
P18	2	1	1	1	2	0	0	0	0	0	1,4
P19	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	1,2
P20	0	0	1	2	2	0	0	0	0	0	1,0
P21	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2

### MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4