



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS438 VİDEO-DENEME DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
SES TEKNİKLERİ	AIS438	BAHAR	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13:30-16:30
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams AIS438 Ekibi
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, deneysel bir üretim biçimi olan video deneme türünü anlamak ve bu türde üretimler yapacak teorik ve pratik bilgiyi kazandırmak, ifadenin yeni bir formu olarak videografik yöntemleri, öğrencinin sinema üzerine yapacağı çalışmalara adapte edebilmesini sağlamak
Dersin İçeriği	Video teknolojisinin film çalışmaları alanında sunabileceği yeni olanakların kavranması. Video-deneme türlerinin incelenmesi ve video-deneme üretimine yönelik teorik ve pratik bilgilerin kavratılması. Video-deneme üzerine kategorik ayrımların yapılabilmesi.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	3
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Teorik + Uygulamalı (Koşullara göre değişebilir)
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	kturkgeldi@gmail.com kturkgeldi@cu.edu.tr
Ofis Saatleri	Uzaktan eğitim süreci nedeniyle iletişimimizi mail ve Microsoft Teams kanalı üzerinden yapacağız. Dilediğiniz zaman bana mail yoluyla ulaşabilirsiniz.

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ödev (Uygulama)
	Final	60	Ödev (Uygulama)
	Ödev	-	
	Quiz	-	

Dersin Yazılı Kaynakları	<p>Baker, Ulus, (2015). <i>Beyin Ekran</i> (çev. T. Bora, K. Ünüvar). Birikim Yayınları, İstanbul</p> <p>Dougless, Kitrina ve Carless, David, (2013). "An Invitation to Performative Research". <i>Methodological Innovations Online</i>, 8(1), 53-64.</p> <p>Eisner, Elliot, (2008). Art and Knowledge. (ed. J. G. Knowles ve A. L. Cole). <i>Handbook of The Arts in Qualitative Research</i> (s. 3-12). Sage Publications, California</p> <p>Grant, Catherine, (2016). The Audiovisual Essay as Performative Research. <i>NECSUS European Journal of Media Studies</i>, 5(2), 255-265. doi:10.25969/mediarep/3370.</p> <p>Gürkan, İpek (2019). "Film Çalışmalarında Eleştirinin Dönüşümü: Görsel-İşitsel Denemeler (Audiovisual Essay). <i>Sinefilozofi</i>, 4(8), 284-303. doi:10.31122/sinefilozofi.633100</p> <p>Haseman, Brad, (2006). "A Manifesto for Performative Research". <i>Media International Australia Incorporating Culture and Policy</i>; (118), 98-106.</p> <p>Keathley, C. (2011). La Caméra-Stylo: Notes On Video Criticism and Cinephilia. (ed. A. Clayton ve A. Klevan). <i>The Language and Style of Film Criticism</i> (s. 176-192). Routledge, New York.</p> <p>Langer, Susan, K., (1957). Problems of Art: Ten Philosophical Lectures. Charles Scribner's Sons, New York.</p> <p>Lopez, C. Alvarez., & Martin, Adrian, (2015). The Audiovisual Essay As Art Practice. <i>NECSUS European Journal of Media Studies</i>, 81-83. doi:10.5117/NECSUS2015.1.LOPE</p> <p>Mcwhirter, Andrew, (2015). Film Criticism, Film Scholarship and The Video Essay. <i>Screen</i>, 3(56), 369-377. doi:10.1093/screen/hjv044</p> <p>Shambu, Girish, (2020). Yeni Sinefili, (çev. B. Demirtaş), Yort, Eskişehir.</p> <p>Smith, D. (2011, Haziran 10). Mubi.com. Projectcinephilia: https://projectcinephilia.mubi.com/2011/06/10/eyes-wide-shut-notes-toward-a-new-video-criticism/ adresinden alındı</p>
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde Microsoft Teams'de bulunan AIS438 Video Deneme ekibinin sayfasından paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Genel Tanıtımı, Dersin Kapsamı Üzerine Tartışma	<p>Lazaratto M. (2017). Video Felsefe (çev. Ş. Ç. Solmaz), Otonom Yayınları</p> <p>Berensel, E. (2017). Videonun Eylemi, Alef Yayınları</p> <p>Baker, Ulus, (2015). <i>Beyin Ekran</i> (çev. T. Bora, K. Ünüvar). Birikim Yayınları, İstanbul</p>	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
2	Video Nedir?	<p>Lazaratto M. (2017). Video Felsefe (çev. Ş. Ç. Solmaz), Otonom Yayınları</p> <p>Berensel, E. (2017). Videonun Eylemi, Alef Yayınları</p> <p>Baker, Ulus, (2015). <i>Beyin Ekran</i> (çev. T. Bora, K. Ünüvar). Birikim Yayınları, İstanbul</p>	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
3	Deneme Nedir?	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
4	Video-Deneme Nedir/Ne Değildir	Shambu, Girish, (2020). Yeni Sinefili, (çev. B. Demirtaş), Yort, Eskişehir.	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
5	Düşünme Formu Olarak Video ve Videografik Düşünmenin Temel Araçları	Keathley, C. (2011). La Caméra-Stylo: Notes On Video Criticism and Cinephilia. (ed. A. Clayton ve A. Klevan). <i>The Language and Style of Film Criticism</i> (s. 176-192). Routledge, New York.	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
6	Video Örnekleri Üzerinde Üzerinde Uygulama Çalışması.	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
7	Video Örnekleri Üzerinde Üzerinde Uygulama Çalışması.	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.

8	Vize Sınavları	-	-
9	Video-Denemeyi Hangi Alanlarda Kullanabiliriz? Bir Bağlam Olarak Alanların Tanımlanması	Shambu, Girish, (2020). Yeni Sinefil, (çev. B. Demirtaş), Yort, Eskişehir.	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
10	Video Denemenin İşlevselliğine Göre Belirlenen Alanlar Üzerinden Öğrencilerle Uygulama Çalışmalarının Yapılması	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uzaktan ses kaydı denemesi.
11	Video Denemenin İşlevselliğine Göre Belirlenen Alanlar Üzerinden Öğrencilerle Uygulama Çalışmalarının Yapılması	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Bir ses dosyası üzerinde derste söz edilen başlıklara bağlı olarak denemeler yapılacaktır
12	Video Denemenin İşlevselliğine Göre Belirlenen Alanlar Üzerinden Öğrencilerle Uygulama Çalışmalarının Yapılması	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-ışitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
13	Üretilen Çalışmaların Değerlendirilmesi/Mülakatlar	Uygulama	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Ses stok sitelerinin incelenmesi
14	Üretilen Çalışmaların Değerlendirilmesi/Mülakatlar	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
15	Üretilen Çalışmaların Değerlendirilmesi/Mülakatlar	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
16-17	Final Sınavları	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Deneysel yöntemlerle video üretiminin öneminin kavranması
- 2) Videonun bir anlatım aracı olarak ne gibi olanaklar sunduğunun kavranması
- 3) Film çalışmaları ve film eleştiri alanında yeni ifade olanaklarının kavranması
- 4) Farklı ifade araçları ile ifade edilen içeriğin arasındaki ilişkinin öneminin kavranması.
- 5) Video deneme türü üretebilecek teorik ve pratik donanıma sahip olunması

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

- P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
- P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
- P3:** İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
- P4:** Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
- P5:** Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
- P6:** Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

- P7:** Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
- P8:** Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
- P9:** Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
- P10:** İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
- P11:** Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

- P12:** Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
- P13:** Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
- P14:** Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	4	3	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P2	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,2
P3	3	1	2	1	3	-	-	-	-	-	2,0
P4	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P7	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P10	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P11	1	1	1	1	2	-	-	-	-	-	1,2
P12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P13	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P14	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P15	2	2	2	1	2	-	-	-	-	-	1,8
P16	2	2	2	2	4	-	-	-	-	-	2,4
P17	3	3	3	3	1	-	-	-	-	-	2,6
P18	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P19	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P20	2	2	2	3	1	-	-	-	-	-	2,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4