



## RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

### AIS 442 FİLM ÇÖZÜMLEME DERS İZLENESİ

#### DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Film Çözümleme	AIS 442	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma-09.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İF Stüdyo-Sinema Salonu
Dersin Amacı	Temelde öğrencilere bir filmin sinematografik, anlatsal, yapısal, auteurcu, tarihsel, göstergebilimsel, psikanalitik, sosyolojik, felsefi, ideolojik, feminist, türsel, dramaturjik yaklaşımları aracılığı ile nasıl analiz edileceğini öğretmektir.
Dersin İçeriği	Bu derste film çözümlemesi kavramı ve film çözümleme teknikleri öğrenciye benimsenir. Farklı yöntemler yoluyla filmlerin eleştirel çözümlenmesi yapılır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269

Ofis Saatleri	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrencilere yazılı sınav uygulanacaktır.
	Final	30	Final döneminde öğrenciler proje teslim edecektir.
	Derse katılım	10	Öğrencinin derse katılımı ve konuları genel olarak değerlendirmeleri beklenmektedir.
	Sunum	20	Öğrenciler dönem içerisinde bir sunum gerçekleştirmelidir.

<b>Dersin Yazılı Kaynakları</b>	<p>Kabadayı, Lale (2013). <i>Film Eleştirisi</i>. İstanbul: Ayrıntı.</p> <p>Özden, Zafer (2014). <i>Film Eleştirisi</i>. Ankara: İmge.</p> <p>Ryan, Michael (2013). <i>Eleştiriye Giriş</i>. Ankara: De Ki.</p> <p>Abisel, Nilgün vd. (2005). <i>Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım Üzerine</i>. İstanbul: Metis.</p> <p>Adanır, Oğuz (2004). "Sinema ve İdeoloji İlişkileri Üzerine Bir Tartışma," <i>SineMasal Bahar</i>, 10: 36-37.</p> <p>Büker, Seçil (2012). <i>Sinemada Anlam Yaratma</i>. İstanbul: Hayalperest.</p> <p>Ryan, Michael, Kellner, Douglas (2016). <i>Politik Kamera</i> (Çev. E. Özsayar). İstanbul: Ayrıntı.</p> <p>Ryan, Michael, Lenos, Melisa (2012). <i>Film Çözümlemesine Giriş: Anlatı Sinemasında Teknik ve Anlam</i> (Çev. E. S. Onat). Ankara: De Ki.</p>
<b>Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları</b>	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.
<b>Dersle İlgili Önemli Hususlar</b>	<p>-Öğrencilerin derse <b>en az % 70 devamları</b> zorunludur. Toplam <b>14 dersin 9'una katılmak gerekmektedir. Vize sınavına kadar beş derse katılmayan öğrenciler de devamsızlıktan kalacaklardır</b></p> <p>-Çalıştıkları için derse katılmayan öğrencilerin işyerlerinden <b>ıslak imzalı ve kaşeli evrak</b> getirmeleri zorunludur. Diğer ödevler veya projeler, derse katılmamak için bahane olarak <b>kullanılamaz</b>.</p> <p>-COVID ya da benzeri rahatsızlıklardan dolayı derse katılmayan öğrencilerin <b>doktor raporu</b> sunmaları zorunludur.</p> <p>-Çevrim içi derste yoklamaya dahil olmak için o dersin <b>en az 2/3'lük kısmında</b> yer almak zorunludur.</p> <p>-Sınavlarda kopya çeken, kopya girişiminde bulunan, sınava hile karıştıran, ilgili öğretim elemanınca sınav evrakının incelenmesi sonucunda kopya çektiği anlaşılan, <b>ödevlerinde belirlenmiş oranın üzerinde intihal yapan öğrenciye</b>, o sınav için <b>0 (sıfır) notu verilir</b> ve hakkında 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan <b>Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği hükümleri</b> uygulanır.</p> <p>-Bu derste Türk sinema tarihi teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. <b>Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.</b></p>

### DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Film Çözümlemesine Giriş, Tarihsel Gelişimi ve Çözümleyicinin Konumu	Özden, Zafer (2004). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 17-58. Kabadayı, Lale (2013). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 17-40.	
2	Film Biçemi ve Çözümleme Örnekleri	Ryan, Michael (2012). <i>Eleştiriye Giriş</i> , sf. 177-193. Butler, Andrew M. (2011). <i>Film Çalışmaları</i> , sf. 39-49. Kabadayı, Lale (2013). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 40-51. Özden, Zafer (2004). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 27-39. Gökçek, Umut, Sinemanın Biçemsel Öğeleri, sf. 28-77.	
3	Anlatıyı ve Söylemi Çözümlemek	Chatman, Seymour Öykü ve Söylem Filmde ve Kurmacada Anlatı Yapısı. Yaren, Özgür. Sinemada Anlatı Kuramı (Sinema Kuramları 2, sf. 167-193.	<b>Film Analizi:</b> Tristram Shandy: A Cock and Bull Story (2005, yön. Michael Winterbottom) Memento (2000, yön. Christopher Nolan)
4	Tarihsel Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 63-65. Ryan, Michael (2012). <i>Eleştiriye Giriş</i> , sf. 51-65. Bakır, Burak. Sinemada Gerçekçilik ve Tarih Bilinci, sf. 87-97.	<b>Film Analizi:</b> Museo (2018, yön. Alonso Ruizpalacios) Neruda (2016, yön. Pablo Larrain) Transit (2018, yön. Christian Petzold)
5	Auteur Sineması ve Çözümlemesi	Butler, Andrew M. (2011). <i>Film Çalışmaları</i> , sf. 39-49. Kabadayı, Lale (2013). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 108-113, 113-117. Özden, Zafer (2004). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 126-137.	<b>Film Analizi:</b> La Cienega (2001, yön. Lucrecia Martel) The Holy Girl (2004, yön. Lucrecia Martel) The Headless Woman (2008, yön. Lucrecia Martel)
6	Göstergebilimsel Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 65-75. Butler, Andrew M. (2011). <i>Film Çalışmaları</i> , sf. 61-73. Özden, Zafer (2004). <i>Film Eleştirisi</i> , sf. 137-153.	<b>Film Analizi:</b> The Witch (2015, yön. Robert Eggers) Mother! (2017, yön. Darren Aronofsky)

		Andrew, Dudley ( ). Büyük Film Kuramları, sf. 319-351.	
7	Sosyolojik Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 54-59. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 153-165. <i>Diken, Bülent &amp; Laustsen, Carsten (2010). Filmlerle Sosyoloji, sf. 21-59.</i>	<b>Film Analizi:</b> Midsommar (2019, yön. Ari Aster) Corpus Christi (2019, yön. Jan Komasa) A Girl Walks Home Alone At Night (2014, yön. Ana Lily Amirpour)
8	Ara Sınav		
9	İdeolojik Çözümleme	Ryan, Michael (2012). Eleştiriyeye Giriş, sf. 83-103. Butler, Andrew M. (2011). Film Çalışmaları, sf. 49-61. Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 59-63. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 165-179. Yılmaz, Ertan (2013). Sinema ve İdeoloji İlişkileri Üzerine, 63-87	<b>Film Analizi:</b> Hail Caesar! (2016, yön. Joel&Ethan Coen) Whiplash (2014, yön. Damien Chazelle) Sarmaşık (2015, yön. Tolga Karaçelik)
10	Psikanalitik Çözümleme	Ryan, Michael (2012). Eleştiriyeye Giriş, sf. 65-83. Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 75-86. Butler, Andrew M. (2011). Film Çalışmaları, sf. 73-85. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 179-191.	<b>Film Analizi:</b> Gravity (2013, yön. Alfonso Cuaron) Enemy (2013, yön. Denis Villeneuve) Force Majeure (2014, yön. Ruben Östlund)
11	Bilişsel Çözümleme	Ryan, Michael (2012). Eleştiriyeye Giriş, sf. 65-83. Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 86-89.	<b>Film Analizi:</b> I'm Thinking of Ending Things (2020, yön. Charlie Kaufman) You Were Never Really Here (2017, yön. Lynne Ramsay)
12	Feminist Çözümleme	Ryan, Michael (2012). Eleştiriyeye Giriş, sf. 117-143. Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 85-97. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 191-211.	<b>Film Analizi:</b> Handmaiden (2016, yön. Chan Wook Park) Alanis (2017, yön. Anahi Berneri)
13	Queer Sineması ve Çözümleme	Ryan, Michael (2012). Eleştiriyeye Giriş, sf. 117-143. Butler, Andrew M. (2011). Film Çalışmaları, sf. 97-109. Yılmaz, Ertan (2008). Sinema ve İdeoloji İlişkileri Üzerine, sf. 63-87.	<b>Film Analizi:</b> Titane (2021, yön. Julia Ducournau) Tomboy (2011, yön. Celine Sciamma)
14	Türsel Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 102-108. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 211-295.	<b>Film Analizi:</b> Personal Shopper (2016, yön. Olivier Assayas) A Ghost Story (2017, yön. David Lowery) Get Out (2017, yön. Jordan Peele)
15	Öğrenci Çalışmaları		
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Yazılı Sınav

### DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

#### Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- 1) Film analizini ve eleştirisini tanımlar; film tanıtımı, kuramsal ve eleştirel yazın arasındaki ayrımı bilir ve bu alanda makaleler üretir.
- 2) Film yapımını ve film metinlerini etkileyen kültürel, tarihsel, endüstriyel ve kurumsal etmenler ekonomik, politik ve toplumsal dinamiklerle ilişkilendirir.
- 3) Sinemada kullanılan teknik ve anlatsal kelime dağarcığını ve terminolojiyi anlar ve kullanır.
- 4) Yaratıcı bir metin olarak filmin tematik, içerik ve biçimsel bütünlüğünü kültürel, estetik, ideolojik, sosyoekonomik, sosyopolitik, tarihsel ve entelektüel bağlamlarıyla analiz eder.
- 5) Filmin kurgusal ve dramatik öğelerini tartışır, çözümler ve etkili bir biçimde ifade eder; ses ve görsel kompozisyonun izleyicide yarattığı etkiyi ve sebeplerini kavrar ve bir yönetmenin stilini tanıır ve ispatlar.

### PROGRAM KAZANIMLARI (P)

#### BİLGİ

**P1:** Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

**P2:** Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip

olur
<b>P3:</b> İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
<b>P4:</b> Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
<b>P5:</b> Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
<b>P6:</b> Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
<b>BECERİ</b>
<b>P7:</b> Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
<b>P8:</b> Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
<b>P9:</b> Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
<b>P10:</b> İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
<b>P11:</b> Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
<b>YETKİNLİKLER</b>
<b>P12:</b> Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir
<b>P13:</b> Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
<b>P14:</b> Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
<b>P15:</b> Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
<b>P16:</b> Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
<b>P17:</b> Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
<b>P18:</b> Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
<b>P19:</b> Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
<b>P20:</b> Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
<b>P21:</b> Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
<b>P22:</b> Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	4	0	2	3	2	0	0	0	0	0	2,2
P2	0	4	0	3	0	0	0	0	0	0	1,4
P3	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0,4
P4	0	2	4	0	3	0	0	0	0	0	1,8
P5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	3	2	0	2	0	0	0	0	0	2,2
P8	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	4	0	2	0	0	0	0	0	0	1,2
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	0	4	2	3	0	0	0	0	0	2,6
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P21	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P22	4	4	0	3	0	0	0	0	0	0	2,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

