



RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS 322 Televizyon Muhabirliği DERS İZLENESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	Ders Süresi	AKTS
Televizyon Muhabirliği	AIS 322	6	3	5
Ön Koşul Dersleri	Yok			
Dersin İşleneceği Gün ve Saat				
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-212, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği, Çevrimiçi platform			
Dersin Amacı	TV haberciliği ve aktüel TV programcılığı tarihçesiyle başlayan derste medya ve haber etik kurallarına değinilir. Haber araştırma, yazma, çekme ve kurgulama tekniklerinden bahsedilir ve öğrencilerin ders kapsamında hazırlayacakları projelerinin ön-yapım dosyası hazırlanır. Araştırmacı gazetecilik ve belgesel film pratiğini içine alan üretimle dersin temel amacı olan TV haberciliği ve aktüel TV programcılığı konusunda deneyim kazanmaları sağlanır.			
Dersin İçeriği	TV haberciliği ve aktüel Tv programcılığı tarihçesi, TV yapımlarında etik, ön-yapım, yapım ve yapım sonrası süreçler, internet televizyonculuğu.			
Dersin Dili	Türkçe			
Dersin Seviyesi	Lisans			
Devamlılık	Zorunlu			
Dersin Türü	Seçmeli			
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz			
Dersi Verenler	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz			
Dersin Yardımcıları	If-stüdyo yapım yönetim ekibi			
İletişim	dmervetarlabolen@gmail.com Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Oda No:307			
Ofis Saatleri	Cuma 15:00-17:00			

Ölçme Değerlendirme Yöntemi

Yüzdesi

Açıklama

Vize	%40
Final	%60
Ödev	-
Quiz	-

Ölçme ve Değerlendirme

Dersin Yazılı Kaynakları

Ulutak, Nazmi (2013). Radyo ve Televizyon Yayıncılığı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Demir, Yalçın; Özgür, Aydın Ziya (2015). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Uğurlu, Gizem Elif (2014). Radyo ve Televizyon Programcılığının Temel Kavramları, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Dursun, Ç. (2005), TV Haberlerinde İdeoloji, İmge Kitabevi, Ankara
O'Donnell, V. J. (2007) Television Criticism, Sage Publications, Inc
Post-Broadcast TV and Non-mainstream News Reading: Ünal, R . (2017). Yeni Medyada Yeni Habercilik ve İş Modeli Arayışları: Medyascope Örneği. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , (26) , 83-107 . DOI: 10.16878/gsuilet.324206

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları

Dersle İlgili Önemli Hususlar

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin tanıtımı, Dersin temel kavramları: belgesel yapımı, haber belgeselciliği, araştırmacı gazetecilik	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Araştırmacı gazeteciliğin ve belgesel yapımının etik çerçevesi	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Dijital çağda televizyon haberciliği ve televizyon belgeselciliği, örnekler	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Televizyon belgeseli konu seçimi, ön yapımların dokümanlarını hazırlamak	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
5	Röportaj teknikleri ve yaklaşımları	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
6	Öğrenci proje konularını değerlendirme	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
7	Yeni medyalar ve yeni araştırmacı gazetecilik türleri, yurttaş gazeteciliği	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
8	ARA SINAV	-	Ödev Teslimi
9	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
10	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
11	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
12	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
13	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım

14	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
15	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
16-17	YIL SONU SINAVI	-	Ödev Teslimi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

Araştırmacı gazetecilik ve belgesel üretimin etik çerçeve doğrultusunda gerçekleştirilmesi

Televizyon program ön hazırlığı ve araştırması yapmak;

Program metni ve akışı yazmak, program tasarlamak

Televizyon için haber belgeseli hazırlamak için gerekli öğelerin bilgisini edinmek

Dış mekânda program çekmek ve röportaj yapmak

İnternet televizyoncuğu içeriği üretmek

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	4	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0,7
P2	1	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P3	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,0
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P5	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P6	0	3	3	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P7	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P8	4	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,7
P9	1	3	3	4	4	4	0	0	0	0	1,9
P10	2	1	1	4	4	4	0	0	0	0	1,6
P11	0	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,6
P12	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P13	1	1	1	4	4	4	0	0	0	0	1,5
P14	1	0	0	4	2	2	0	0	0	0	0,9
P15	0	0	0	4	4	4	0	0	0	0	1,2
P16	0	0	0	4	4	4	0	0	0	0	1,2
P17	4	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P18	3	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,3
P19	1	3	3	4	4	4	0	0	0	0	1,9
P20	4	0	0	2	2	2	0	0	0	0	1,0
P21	1	1	1	2	2	2	0	0	0	0	0,9
P22	4	1	1	2	2	2	0	0	0	0	1,2

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HIÇ YOKTUR	KATKISI DÜŐÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4