

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA ANABİLİM DALI

OKUMA LİSTESİ

Aleksey G. Sokolov - Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu

Alfred Weber - Felsefe Tarihi

Ali Özuyar - Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi (1895-1922)

Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri

Andras Balint Kovacs - Modernizmi Seyretmek: Avrupa Sanat Sineması 1950-1980

Andre Bazin - Sinema Nedir?

Andrey Tarkovski - Mühürlenmiş Zaman

Anthony Giddens - Modernliğin Sonuçları

Antonio Gramsci - Hapishane Defterleri: Seçmeler

Aristoteles - Poetika

Armand Mattelart - Gözetimin Küreselleşmesi: Güvenlileştirme Düzeninin Kökeni

Armand Mattelart - İletişim Kuramları Tarihi

Armand Mattelart - Kültürel İncelemelere Giriş

Armand Mattelart - Bilgi Toplumunun Tarihi

Armand Mattelart, Michele Mattelart, İletişim Kuramları Tarihi

Asuman Suner - Hayalet Ev: Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik ve Bellek

Asuman Susam - Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema

Aysel Aziz - Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri

Aysel Aziz - Televizyon ve Radyo Yayıncılığı (Giriş)

Barış Çoban - Kadife Karanlık 2: 21. Yüzyıl İletişim Çağını Aydınlatan Kuramcılar

Barış Saydam - Giovanni Scognamillo'nun Gözüyle Yeşilçam

Benedict Anderson – Hayali Cemaatler

Bill Nichols - Belgesel Sinemaya Giriş

Blain Brown - Sinematografi: Kuram ve Uygulama

Bob Foss - Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji

Burak Özçetin - Kitle İletişim Kuramları Kavramlar, Okullar, Modeller

Bülent Çaplı - Medya ve Etik

Bülent Çaplı - Televizyon ve Siyasal Sistem

Bülent Küçükdoğan - Sinemada Kurgu ve Eisenstein
Bülent Vardar - Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri
Byung Chul Han – Şeffaflık Toplumu
Byung Chul Han - Psikopolitika
Carsten Bagge Laustsen, Bülent Diken - Filmlerle Sosyoloji
Colin Hart - Televizyon Program Yayıncılığı
Christian Metz – Sinemada Anlam Üzerine Denemeler
Daniel Arijon - Film Dilinin Grameri
David Bordwell, Kristin Thompson - Film Sanatı
Dawid Bordwell – Hollywood'un Film Dili
David Crowley, Paul Heyer – İletişim Tarihi
David Lyon - Eletronik Göz
David Lyon - Gözetlenen Toplum
David Thomson – Filmler Hayatımızı Nasıl Etkiler
Denis McQuail - İletişim Modelleri
Douglas Kellner – Sinema Savaşları
Edward Dymtryk, Jean Porter Dymtryk – Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu
Erol Mutlu - Globalleşme, Popüler Kültür ve Medya
Erol Mutlu - İletişim Sözlüğü
Erol Mutlu - Kitle İletişim Kuramları
Erol Mutlu, Televizyonu Anlamak
Ersan İlal - İletişim, Yığınsal İletişim Araçları ve Toplum
Ertan Tunç - Türk Sinemasının Ekonomik Yapısı
Erving Goffman - Günlük Yaşamda Benliğin Sunumu
Esin Coşkun - Dünya Sinemasında Akımlar
Esin Coşkun - Türk Sinemasında Akım Araştırması
Ferhat Zengin – Türk Sinemasında Dijital Dönüşüm
Frederic Barbier, Catherine Bertho Lavenir - Diderot'dan İnternet'e Medya Tarihi
Geoffrey Nowell Smith - Dünya Sinema Tarihi
Giovanni Scognamillo - Türk Sinema Tarihi

Gökhan Akçura – Aile Boyu Sinema
Gustave Le Bon - Kitleler Psikolojisi
Guy Debord - Gösteri Toplumu
H. Gombrich - Sanatın Öyküsü
Hamid Dabaşı - İran Sineması
Hasan Akbulut - Kadına Melodram Yakışır: Türk Meledrom Sinemasında Kadın İmgeleri
Herbert Schiller - Zihin Yönlendirenler
İsmail Tunalı - Estetik
J. Dudley Andrew - Büyük Sinema Kuramları
James Monaco - Bir Film Nasıl Okunur? Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı
Jean Baudrillard - Simülakrlar ve Simülasyon
Jean Baudrillard - Tüketim Kültürü
Jean Jacques Cavelier - Medya ve İletişim Teknolojileri
Jeremy Bentham, C.P. Watkin, S. Werret - Panoptikon: Gözün İktidarı
John Berger – Görme Biçimleri
John Fiske - İletişim Çalışmalarına Giriş
John Fiske - Popüler Kültürü Anlamak
John Marland, Steven Rawle - Film Dili
Jürgen Habermas - Kamusallığın Yapısal Dönüşümü
Kayıhan İçel - Kitle İletişim Hukuku: Basın, Radyo, Televizyon, Sinema, Video, İnternet
Kevin Robins - İmaj/Görmenin Kültür ve Politikası
Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan - Öteki Kuram
Kurtuluş Kayalı, Yönetmenler Çerçevesinde Türk Sineması
Lale Kabadayı – Film Eleştirisi
Laura Mulvey – Görsel Haz ve Anlatı Sineması
Laura Mulvey – Saniyede 24 Kare Ölüm
Levend Kılıç - Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi
Levent Köker - İki Farklı Siyaset: Bilgi Teorisi-Siyaset Bilimi İlişkileri Açısından Pozitivizm ve Eleştirel Teori
Levent Yaylagül - Kitle İletişim Kuramları: Egemen ve Eleştirel Yaklaşımlar
Louis Althusser - İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları

Manuel Castells, Enformasyon Çağı: Ekonomi, Toplum ve Kültür Birinci Cilt / İkinci Cilt – Ağ Toplumunun Yükselişi

Mehmet Öztürk - Sinemasal Kentler

Mehmet Rifat - 20. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları 1-2

Meltem Ahıska – Radyonun Sihirli Kapısı

Meral Özbek – Kamusal Alan

Meral Özçınar Eşli – Türk Sinemasının Felsefi Arka Planı

Michael Ryan, Douglas Kellner - Politik Kamera: Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası

Mike Wayne - Politik Film: Üçüncü Sinemanın Diyalektiği

Mutlu Binark - Yeni Medya Çalışmaları

Mutlu Binark, Barış Kılıçbay - İnternet, Toplum ve Kültür

Neil Postman - Televizyon Öldüren Eğlence

Nick Stevenson - Medya Kültürleri

Nigar Pösteği – 1990 Sonrası Türk Sineması

Nilgün Abisel - Türk Sineması Üzerine Yazılar

Nilgün Abisel - Popüler Sinema ve Türler

Nilgün Abisel, Sessiz Sinema

Noam Chomsky - Rızanın İmalatı: Kitle Medyasının Ekonomi Politikası

Nurdoğan Rigel - Kadife Karanlık: 21. Yüzyıl İletişim Çağını Aydınlatan Kuramcılar

Oğuz Adanır - Sinema Televizyon Kültür

Oğuz Makal - Sinemada Tarihin Görüntüsü

Özden Cankaya - Bir Kitle İletişim Kurumunun Tarihi: TRT(1927-2000)

Paul Rotha - Belgesel Sinema

Peter Sedgwick; Andrew Edgar - Kültürel Kuramda Anahtar Kavramlar

Peter Wollen - Sinemada Göstergeler ve Anlam

Philip Smith - Kültürel Kuram

Raymond Williams - Televizyon, Teknoloji ve Kültürel Biçim

Rekin Teksoy - Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi

Richard Sennett - Kamusal İnsanın Çöküşü

Robert Bresson - Sinematograf Üzerine Notlar

Robert Stam - Sinema Teorisine Giriş

Roland Barthes - Camera Lucida: Fotoğraf Üzerine Düşünceler

Roland Barthes - Göstergeler İmparatorluğu

Savaş Arslan – Cinema in Turkey

Seçil Büker - Sinemada Anlam Yaratma

Serazer Pekerman - Film Dilinde Mahrem: Ulusötesi Sinemada Kadın ve Mekan Temsili

Sergey M. Eisenstein - Sinema Sanatı

Serpil Kirel - Yeşilçam Öykü Sineması

Serpil Kirel - Kültürel Çalışmalar ve Sinema

Sevcan Sönmez – Filmlerle Hatırlamak

Siegfried Kracauer - Film Teorisi: Fiziksel Gerçekliğin Kurtuluşu

Slavoj Zizek - Yamuk Bakmak: Popüler Kültürden Jacques Lacan'a Giriş

Steven Best, Douglas Kellner - Postmodern Teori

Susan Sontag - Fotoğraf Üzerine

Süleyman İrvan - Medya, Kültür, Siyaset

Şahinde Yavuz – Medya ve İzleyici

Şükran Kuyucak Esen - Türk Sinemasının Kilometre Taşları

Tahsin Yücel - Yapısalcılık

Theodor W. Adorno - Kültür Endüstrisi: Kültür Yönetimi

Thomas Elsaesser & Malte Hagener - Film Kuramı: Duyular Yoluyla Bir Giriş

Toby Miller, Nitin Govil - Küresel Hollywood: Ekonomi-Politik

Ulric Beck - Risk Toplumu

Umut Tümay Arslan - Bir Kapıdan Gireceksin: Türk Sineması Üzerine Denemeler

Umut Tümay Arslan – Bu Kabuslar Neden Cemil?

Ünsal Oskay - Çağdaş Fantazy

Ünsal Oskay - İletişimin ABC'si

Ünsal Oskay - Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri

Ünsal Oskay - Tek Kişilik Harçlı Seferleri

Ünsal Oskay - Yıkanmak İstemeyen Çocuklar Olalım

Ünsal Oskay - Çağdaş Fantazy

Ünsal Oskay - Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri

Veysel Atayman - Popüler Sinemanın Mitolojisi

Vladimir Propp – Masalın Biçimbilimi

Vsevolod Pudovkin - Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk

Walter Benjamin - Pasajlar, Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapıtı

Walter J. Ong - Sözlü ve Yazılı Kültür (Sözün Teknolojileşmesi)

Yannis Tzioumakis - Amerikan Bağımsız Sineması

Yuriy M. Lotman - Sinema Göstergebilimi

Zeynep Özarslan - Sinema Kuramları 1

Zeynep Özarslan - Sinema Kuramları 2

Zygmunt Bauman – Akışkan Modernite

Zygmunt Bauman - Küreselleşme

Zygmunt Bauman - Sosyolojik Düşünmek